

УДК: 1(09)

**К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ В
ФИЛОСОФИИ АЛИШЕРА НАВОИ**

Меликова Мартаба Нумоновна

Самаркандский государственный институт иностранных языков,
доктор философских наук (DSc), доцент, заведующая кафедрой
Гуманитарных наук и информационных технологий

E-mail: martabamelikova@gmail.com

Телефон: +998 91 535 06 08

Аннотация: в данной статье рассматриваются проблемы преемственности поколений в философских взглядах Алишера Навои, которые нашли свое отражение в трудах великого поэта и мыслителя. В статье анализируются взгляды поэта на самопознание, цель жизни, его концепция самосознания личности, стремление к совершенству.

Ключевые слова: преемственность поколений, поиски истины, бог, истина, познание, самопознание, самосовершенствование.

**ALISHER NAVOIY FALSAFASIDA AVLODLAR DAVOMIYLIGI
MASALASIGA**

Melikova Martaba Numonovna

Samarqand davlat chet tillar instituti, falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent,
Gumanitar fanlar va axborot texnologiyalari kafedrasi mudiri

E-mail: martabamelikova@gmail.com

Telefon: +998 91 535 06 08

Annotatsiya: ushbu maqolada buyuk shoir va mutafakkir ijodida o'z ifodasini topgan Alisher Navoiy falsafiy qarashlaridagi avlodlar davomiyligi muammolari ko'rib chiqiladi. Maqolada shoirning o'z-o'zini bilish haqidagi qarashlari,

hayotdan maqsad-muddaosi, shaxsiy o'zlikni anglash tushunchasi, kamolotga intilishi tahlil qilingan.

***Kalit so'zlar:** avlodlar davomiyligi, haqiqatni izlash, Xudo, haqiqat, bilim, o'z-o'zini bilish, o'z-o'zini takomillashtirish.*

TO THE QUESTION OF THE CONTINUITY OF GENERATIONS IN THE PHILOSOPHY OF ALISHER NAVOI

Melikova Martaba Numonovna

Samarkand State Institute of Foreign Languages,

Doctor of Philosophy (DSc), Associate Professor, Head of the Department of
Humanities and Information Technology

E-mail: martabamelikova@gmail.com

Phone number: +998 91 535 06 08

***Abstract:** this article examines the problems of continuity of generations in the philosophical views of Alisher Navoi, which are reflected in the works of the great poet and thinker. The article analyzes the poet's views on self-knowledge, the purpose of life, his concept of personal self-awareness, and the desire for perfection.*

***Key words:** continuity of generations, search for truth, God, truth, knowledge, self-knowledge, self-improvement.*

Введение

Проблема преемственности поколений лежит в основе развития мира. Нельзя не в коей мере быть уверенным в том, что человек совершил что-то новое не имея базы данных, почерпанных из знаний предыдущих поколений. Проблема преемственности в средневековой философии взаимосвязана с понятиями традиции и новизны, креативности в мышлении.

Когда дело доходит до исследования средневековой философии, которая стала основанием для формирования философских идей Алишера Навои, то нельзя не отметить, что его взгляды впитали в себя те великие идеи, которые пропагандировались в трудах Газзали, Аттара, Накшбанди, Джамии и многих других мыслителей того периода.

Обзор литературы

В автобиографических сведениях, которые приводит Алишер Навои в своих работах, можно заметить каково было воздействие на ум еще совсем юного мыслителя труда Фарадидина Аттара “Мантик ут тайр”, который настолько потряс ум молодого человека, что он чуть не решился отречься от всего мирского, и не случайно одним из его псевдонимов позже становится “Фано”, то есть отречение [4].

Что касается взглядов Фарадидина Аттара, то его творческая деятельность датируется XII веком, хотя абсолютно точных сведений о его жизни в исследованиях нет. Одним из первых трудов Аттара является “Поминания святых”, а самым популярным трактат “Мантик ут тайр”. Родом Аттар был из города Нишапура, который во времена мыслителя был одним из центральных очагов тасаввуфа. Аттар был сведущ в медицине и фармацевтике, имел знания в области литературы, религии и философии.

Методология исследования

В данном исследовании были использованы такие методы и средства научного познания, как анализ и синтез, комплексный и системный анализ, герменевтический подход и экзистенциальный метод познания, сравнение концептуальных теорий.

Анализ и результаты исследования

Аттар вступил на путь суфийского познания, но нет точных сведений относительно того, к какой суфийской общине он принадлежал. Есть данные,

согласно которым он лично был знаком с наставником ордена Кубравия Маджаддином Багдади [1]. Некоторые же исследователи, ссылаясь на Г.Риттера, утверждают, что он совсем и не был суфием, так как в своем труде “Поминания святых” утверждает, что он и близко не может стоять рядом с великими суфиями того времени. И все же мы согласны с доводами других исследователей, склонных относить Аттару к великим суфиям, написавшим не менее великие труды.

По разным сведениям им написано немало трудов, количество которых разнится от 30 до 114 [13, 25]. Для нас наиболее важными являются поэмы философско-этического характера “Книга тайн”, “Язык птиц”, “Книга о божественном” и “Книга о печали”.

Наиболее ярко философские и гносеологические взгляды Аттары проявились в его поэме “Язык птиц”, которая по сведениям самого автора была написана около 1178 года [13, 25]. Его поэма была навеяна похожими трудами Газзали и Ибн Сины.

Поэма “Язык птиц” преследовала собой цель разрешению философской проблемы о единстве бытия в тасаввуфе - вахдат ал-вужуд. Аттаром была поставлена задача, которая детально разрешается на протяжении всей поэмы [7, 75]. Основная идея поэмы заключается в аллегорическом описании странствия птиц к Абсолюту, детальном исследовании экзистенциалов человеческой души на протяжении всего пути познания. Эта поэма носит вполне понятный философский смысл, где ключевым вопросом является проблема истины, а суть поэмы заключена в развитии концепции тасаввуфа о пути к истине [7, 75].

Главным исходным моментом трактата Аттары является поиск истины. И данная проблема выбрана не случайно. Истоки проблемы истины заложены

в философии ислама. Истина является фундаментальным понятием, охватывая все уровни философских знаний [8; 10].

В философии тасаввуфа проблема познания и истины формируется по мере эволюции данного течения. Исследователь И.Р.Насыров определяет два этапа в развитии тасаввуфа [11,11], к раннему периоду которого относятся идеи Бистами и Халладжа и поздний период, который связан с развитием концепции растворения в Боге - фана, то есть растворение человеческой сущности с Абсолютом. Второй этап характеризуется зрелыми философскими идеями [9, 123-127; 127-160], представленными учением единства бытия - вахдат ал-вужуд, которое оформилось в идеях Ибн Аль Араби [12].

Конечно же Аттару были близки идеи Бистами, Халладжа и Газали, возможно он имел влияние на становление мировоззрения Ибн Араби [2, 4]. Онтология мироздания как системы Мир - Бог была выражена Аттаром посредством поэтического языка, а позднее ее как целостную философскую систему сумел выразить Ибн Араби.

В поэме “Мантик ут-тайр” Аттар использует двухсмысловые уровни фраз, содержащие явный и скрытый смысл, зеркально отражающие друг друга в зависимости, от того, какой смысл вкладывается в них. Отправной точкой повествования Аттара является суэта, стремление к славе, власти, которые мешают самосозерцанию, самоанализу личности. И когда душа-птица осознает это состояние, она стремится в путь, чтобы пройти духовное странствие, за семь долин, пройдя которые душа обретет покой и соединится со своим владыкой - Богом. Обрести это счастье познания можно преодолев гору Каф, выражающей предел мира, где находится Симург, то есть Бог, который находится за пределами мира [6, 154-268; 280-338]. Исходя из этого Аттар утверждает, что Бог трансцендентен миру.

Бог Аттара и близок, и далек от всех, что означает, что он рядом с нами, но познать его не всегда в силах человека. Бога Аттар ставит на вершину горы, тем самым полагая, что Бог - абсолютный источник всего в мире, несоизмеримый с миром. Бог в образе Симурга обладает такими качествами, как вечность, всемогущество, красота и совершенство [5].

Посредством образ Симурга как царя птиц, Аттар выражает суфийскую концепцию пути к познанию-Богу, в основе которого лежит представление, что на пути к познанию Бога необходимо пройти череду стоянок, которая укрепляет веру и дух путника-суфия, то есть тарикат. Суфийский путь познания Бога Аттар подразделяет на семь ступеней-макамов, которые выражены посредством семи долин, которые необходимо преодолеть путнику.

Название первой долины - талаб у Аттара возникает вследствие такого душевного состояния, когда человек пытается встать на путь поиска истины, которая отличается от первой ступени суфийского познания - тавба, что означает покаяние, решение человека избавиться от состояния пренебрежения Богом, всецело встав на путь Бога [11, 263].

Состояние искания подразумевает долгий процесс борьбы со своим естеством, причем это внутренние трансформации должны быть обусловлены внешними физическими. Они в свою очередь требуют от суфия избавления от всего того, что может сдерживать их порыв, то есть имущества, привязанностей. После избавления от всего мирского у суфия наступит внутреннее очищение, когда душа избавится от внешних воздействий и состояний тревоги и сможет с готовностью воспринять и отразить свет божественной истины. Искание бога ведет за собой возникновение состояния страстного томления по Господу, которое выражается у Аттара понятиями мотылек и огонь, очень развитое в

суфийской литературе. Это состояние души человека, когда она стремится раствориться (самоуничтожиться) в Боге, то есть фана.

Следующая долина, которую необходимо преодолеть на пути к истине, является долина любви, в которой человек всецело сгорает, которая помогает суфию абстрагироваться от всего мира, что помогает ему дойти до сути акциденций вера-неверие, сомнение-уверенность, добро-зло.

Для того, чтобы соединиться с Богом, познать истину Аттар ставит условие, которое предполагает наличие у человека чистого сердца (души), способного для постижения истин бытия уничтожить свою самость, и лишь тогда в сердце-зеркале он сможет увидеть Бога.

Особое место в познании принадлежит чувству любви, страсти, которое у Аттара является особым состоянием души [13, 63]. Чтобы познать истину, человеку необходимо ощутить это состояние, пройти путь через эту долину, чтобы заставить сердце гореть ярким пламенем. Если сердце не познает любви, не будет охвачено пламенем любви, то тогда он не сможет радости высшей божественной любви. Экзистенциал любви по Аттару позволяет видеть мир по другому, во всем его единстве и многообразии.

Долина познания - маърифат позволяет путнику обрести знания, познать природу знания, в котором нет никаких границ, где каждый выбирает свой путь, не схожий с другими. Познание истинное по своей природе позволяет погрузиться вглубь себя, познать совершенную душу, ориентируясь на внутренне состояние. Аттар не ставит в оппозицию душу и тело человека. Слабый путник у Аттара представлен пауком, а более сильный в образе слона. По мнению Аттара путник должен странствовать до тех пор, пока не достигнет совершенства его душа, то есть самопознания. Индикатором истинности знаний, обретенных человеком является способность увидеть соотношение мира и бога как явное и скрытое. Знания

по Аттару подобно солнцу, которое освещает дорогу познающему, выводя его из тьмы заблуждений. Благодаря этому познающий становится зрячим, достигая высокой степени совершенства, ступая по пути, соответствующему его уровню познавательных способностей.

Аттар показывает отношение Бога и мира как источник познания, используя такие философские категории, как форма и содержание, общее и единичное. Он в качестве соотнесения Бога и мира сравнивает их со скорлупой и ядром, соотносящиеся как явное и скрытое знание. Благодаря тем знаниям, которые обретает человек, он может воспринимать бога как скрытое для мира. Все что есть вокруг, это лишь скорлупа, а ядром всего является Абсолют. Знание по мнению Аттара могут обрести многие, но лишь единицы смогут дойти до такого состояния познания, когда с лика мира спадает занавесь, за которой скрываются его тайны.

Путь к истине может одолеть лишь человек, имеющий качества совершенной личности - камил. Совершенному человеку предстоит нырнуть в пучины знаний, которые взаимосвязаны с непосредственным познанием, таким какое оно есть в действительности. И это состояние именуется созерцанием, вкушением или раскрытием [5, 277].

Анализ познания, постижения истины у Аттара позволяет прийти к выводу о том, что в процессе познания человек должен пройти все стадии постижения истины, которые способствуют трансформации состояния души человека. Долины в трудах Аттара свидетельствуют о состояниях души, которые необходимы для понимания соотношения Бог и мир, то есть такова онтологическая сущность бытия. Хотя Аттар в своем трактате о путешествиях по долинам в поисках истины подробно описывает все долины, нигде он не упоминает, что в мире все иерархично.

Выводы

Анализируя пути познания Аттара, необходимо указать, что мыслитель пытается разрешить главный вопрос средневековой мусульманской философии - трансцендентного и одновременно имманентного отношения Бога к миру.

Бог по Аттару является зеркальным по отношению познающего. Бог олицетворяется у Аттара через Симурга как божественную реальность, которая символизирует истинную суть человека. Посредством образа зеркала у Аттара решается одновременно проблема трансцендентальности и имманентности Бога по отношению к миру как утверждение процессуального состояния Бог-мир. Познание птицами Симурга как в зеркале самого себя и Симурга вне самих себя является процессом непрерывного познания, носящего гносеологический характер (знание как познание), а также с другой стороны отражая принцип онтологии мироздания. Миропорядок, представленный посредством Симурга и птиц, выстраиваются горизонтальным образом, не иерархически, служа одновременно основанием для существования друг друга. Соотношение тридцати птиц и Симурга, которое в визуальном отношении является идентичным отражает сущность концепции единства бытия - вахдат ал-вужуд, которой придерживался Аттар.

Литература

1. Attar and the Persian Sufi Tradition the art of spiritual flight/edited by Leonard Lewisohn and Christopher Shackle. London, New York I B Tauns, London in association with the institute of Ismaili Studies, 2006, p XIX
2. Mack B. Ibn Arabi's Universal Tree and the Four Birds. African and African American Studies Faculty. "Tree of Life" Colloquium, Spring 2008, p. 4.

3. Persian Literature: A Bio-bibliographical Survey: Volume V, Poetry of the Pre-Mongol Period by Francois de Blois, Second, Revised edition, Routledge, 2004, p. 240.

4. Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т. 1968. 344 с.

5. Аттар Фарид ад-Дин Мухаммад. Логика птиц. Пер. с персидского. М. Номос. 2009. 210 с.

6. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX-XV вв. (Слово, изображение). М. Вост. Лит-ра РАН.1997. с. 154-268; 280-338.

7. Бертельс Е.Э. Основные линии развития суфийской дидактической поэмы в Иране // Суфизм и суфийская литература. Избранные труды. М., 1965, с. 75.

8. Исаева З.Р. Тасаввуф таълимотида валийлик тушунчасининг диний-фалсафий талқини (Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” асари асосида). Фалс. Фанлари номзоди. Дисс.ДЖҚА. - Тошкент, 2007. - 244 б.;

9. Маматов М.А. Сущность суфизма. Уфа. Изд-во БГПУ. 2011. с.123-127; 127-160.

10. Мухаммедходжаев А. Гносеология суфизма. Душанбе. Дониш. 1990. 116 с.; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Фил. фанлари докт. диссерт. - Тошкент, - 295 б.;

11. Насыров И.Р. Основания исламского мистицизма: генезис и эволюция / И. Р. Насыров. Российская акад. наук, Ин-т философии. - 2-е изд. - М. Языки славянских культур, 2012. 552 с. с.11.

12. Холмўминов Ж.М. Ваҳдат ул-вужуд фалсафаси ва унинг Нақшбандия таълимотига таъсири (Ибн ал-Арабий, Муҳаммад Порсо ва Абдураҳмон Жомий қарашлари асосида). Фалсафа доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент -2020 64 б.

13. Федорова Ю.Е. Проблема истины в философской поэме Фарададина Аттара «Язык птиц». Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. М. 2012. 140 с. С.63.