

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Абдуллажонова Дилдора Рустамжоновна

доктор философии по педагогическим наукам(PhD) кафедры

“Методика дошкольного образования” и.о.доцента.

Андижанский государственный Педагогический институт.

Республика Узбекистан

E-mail: a.r.dildora@gmail.com

Аннотация: в статье рассматривается проблема компонентов творческого потенциала и эффективного развития творческих способностей человека. Поднимается вопрос об оптимальных сроках начала развития творческих способностей детей. Рассматриваются условия, необходимые для успешного развития творческих способностей.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, развитие творческих способностей, великих предков, духовного наследия, воображение.

FORMATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN.

Abdullajonova Dildora Rustamjonovna

Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences(PhD) of the

Department "Methodology of Preschool Education"

Andijan State Pedagogical Institute Republic of Uzbekistan

E-mail: a.r.dildora@gmail.com

Abstract: the article discusses the problem of the components of creative potential and the effective development of human creative abilities. The question is raised about the optimal timing for the development of children's creative abilities.

The conditions necessary for the successful development of creative abilities are considered.

Key words: creativity, creative abilities, development of creative abilities, great ancestors, spiritual heritage, imagination.

MAKTAB YOQSA BOLALARDA IJODIY QOBILIYATLARNI SHAKLLANTIRISH VA RIVOJLANISH

Abdullajonova Dildora Rustamjonovna

Kafedraning pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

“Maktabgacha ta'lim metodikasi” dotsent v.b.

Andijon davlat pedagogika instituti.

O'zbekiston Respublikasi

Elektron pochta: a.r.dildora@gmail.com

Annotatsiya: maqolada ijodiy salohiyatning tarkibiy qismlari muammosi va insonning ijodiy qobiliyatlarini samarali rivojlantirish muhokama qilinadi. Bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun optimal vaqt haqida savol tug'iladi. Ijodiy qobiliyatlarni muvaffaqiyatli rivojlantirish uchun zarur shart-sharoitlar ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: ijodkorlik, ijodiy qobiliyat, ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish, buyuk ajdodlar, ma'naviy meros, tasavvur.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране просвещенных людей, верных национальным традициям и общечеловеческим ценностям, является важной задачей в социальной сфере. На узбекской земле, где "бесплатное общее образование гарантировано государством", наряду с повышением умственно-интеллектуального потенциала следующего поколения нашей страны, приняты правовые основы для их духовного совершенствования. В частности, уместно признать, что внимание к

образованию и воспитанию детей в дошкольном возрасте коренным образом изменилось. Ибо посредством “радикального повышения уровня подготовки дошкольников к школьному образованию, внедрения в учебно-воспитательный процесс современных образовательных программ, обеспечения квалифицированными педагогическими кадрами, создания условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей, совершенствования материально-технической базы образовательных учреждений”¹ намечены направления развития системы дошкольного образования.

Постановления Президента Республики Узбекистан № ПП-3261 "О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования" от 9 сентября 2017 и других нормативных правовых актах, касающихся данной сферы.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Аспекты формирования и развитие творческих способностей у дошкольников в Узбекистане, связанные с их интеллектуальным, эстетическим, экологическим и физическим развитием раскрыты в работах таких исследователей как В.Кадырова, З.Э.Азимова, Т.Л.Хурвалиева, Д.А.Абдурахимова и др.

Методология исследования.

В статье рассматривается о развитие творческих способностей детей дошкольного возраста форма и методы обучения, воспитание детей в соответствии с высшим статусом человечества, способна воспитать сегодняшнее подрастающее поколение, достойное своих великих предков, способное решать социально-политические, экономические проблемы своего времени с помощью просвещения

АНАЛИЗИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В мире ведутся широкомасштабные научные фундаментальные исследования, касающиеся разработки модернизированной системы формирования образования посредством культурного и духовного наследия, в

частности национальных ценностей, совершенствования модели повышения профессиональной компетентности педагогических работников, являющихся главными субъектами образовательного процесса. Система дошкольного образования, которая с самого начала ставила своей целью воспитание детей в соответствии с высшим статусом человечества, способна воспитать сегодняшнее подрастающее поколение, достойное своих великих предков, способное решать социально-политические, экономические проблемы своего времени с помощью просвещения, стремления к тому, чтобы быть ответственными перед будущим Земли, является жизненно важной необходимостью, и применение достигнутых результатов и приобретенного опыта на практике имеет первостепенное значение.

В каждом ребенке с самого рождения есть творческое начало, которое в течение жизни проходит большое количество изменений в разных ситуациях, в которых находится сам ребенок: либо развивается, либо наоборот затухает, так и не раскрывшись. И вследствие этого, перед его родителями, а также взрослыми, окружающими ребенка, возникает задача не нанести вред, не «уничтожить» в детях их творчество, а напротив, помочь им идти в нужном направлении. Для этого необходимо различными способами содействовать формированию творческих способностей – а это долгий и непростой путь. Как и в любой педагогической деятельности, в дошкольном образовании одной из важнейших задач, связанных с программными темами, является определение цели, задачи и содержания деятельности по данной теме. Т. к. эти понятия являются категориями образовательно-воспитательного процесса в дошкольном образовании, в частности, формирующими основы практического применения в сознании, мировоззрении и поведении воспитанников центров деятельности факторов.

Занятия должны не только использоваться для подготовки к различным мероприятиям, но должны иметь обучающее, воспитательное и воспитательное значение и включать в себя все это. Предмет, форма и методы обучения должны быть ориентированы на единственную цель и включать

формирование речи и навыков театрального исполнительства; она включает в себя три основные цели, такие как создание среды творчества и социально-эмоционального развития детей. Поэтому в ходе обучения можно познакомить детей с персонажами, выучить сказку или произведение, близко познакомить их с мимикой, движениями, возможностями и повторить все это во время обучения. Театральная деятельность включает просмотр кукольных спектаклей и беседу о спектакле, театрализованные игры, инсценировку рассказов и постановочных пьес, упражнения, формирующие выразительность спектакля (вербальную и невербальную), упражнения, развивающие социальное и эмоциональное развитие детей.

В ходе становления творческих способностей можно выделить несколько этапов. Первый этап – протекает подготовка анатомо-физиологических основ; второй этап – происходит формирование задатков небιологического характера; третий этап – определяются и приобретают соответствующий уровень данные способности. Первоначальный период в формировании творческих способностей основан на созревании требуемых для них органической структуры или с созданием на ее основе различных функциональных органов. Этот период, как правило, отводится к дошкольному возрасту.

Развитию данных возможностей могут помочь различного рода игры, так как именно игровая деятельность в этом возрасте является основополагающей. Детские игры дают первый толчок для развития творчества, основой которого являются творческие способности (ролевая, сюжетная игра, игра-разминка, викторина, и т.д.).

Многоплановость и разнообразие родов деятельности, которыми занимается дошкольник, является одним из важнейших условий общего и разностороннего формирования его способностей. В связи с этим возникают и новые условия, предъявляемые к деятельности, которая раскрывает творческие способности детей.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребенка,

непосредственность восприятия им окружающего мира, активное познание мира создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Творить - означает создать, создавать новое, то, что не существовало прежде. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает новое решение, новое видение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия, мышления. Творчество - это привнесение в мир чего-то нового.

Мы поддерживаем точку зрения Артемьевой А.А. на то, что творчески мыслящие люди отличаются способностью переделывать, переопределять среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям. По определению, адаптивность творческих людей в меняющихся условиях выше просто потому, что они сами создают условия, чтобы наиболее успешно и полно реализовать свой потенциал.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие (Гилфорд, К.Халл, Р.Томпсон и др) психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Интересно мнение отечественного исследователя проблемы творчества А.Н. Лука, который, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие;
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
7. Гибкость мышления;
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
11. Лёгкость генерирования идей;
12. Творческое воображение;
13. Способность до работки деталей, к совершенствованию первоначального замысла .

Вслед за Л. Бочкаревым, мы считаем, что творческий потенциал ребенка дошкольного возраста состоит из следующих способностей:

1. Способность рисковать;
2. Дивергентное мышление;
3. Гибкость в мышлении и действиях;
4. Скорость мышления;
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
6. Богатое воображение;
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений;
8. Высокие эстетические ценности;
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу развития творческих способностей, мы можем сделать вывод, что, несмотря на различие

подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи (Б.П. Никитин, Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев и др.) называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с раннего возраста. Данная гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Следовательно, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, а также сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Мы согласны с учеными (Дж. Смит, Б.Н. Никитин и др.) в том, что эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста способствуют следующие условия:

- раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение;
- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его разнообразную творческую деятельность;
- характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;
- ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Кроме того, для развития воображения и творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б.Н. Никитиным такие, как: сложи узор, сложи квадрат, дробь, кубики для всех .

Педагогическая практика доказывает, что при подборе соответствующих методов обучения, дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Таким образом, успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Однако, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с

высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

ВЫВОДЫ

В частности, уместно признать, что внимание к образованию и воспитанию детей в дошкольном возрасте коренным образом изменилось. Ибо посредством “радикального повышения уровня подготовки дошкольников к школьному образованию, внедрения в учебно-воспитательный процесс современных образовательных программ, обеспечения квалифицированными педагогическими кадрами, создания условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей, совершенствования материально-технической базы образовательных

учреждений” намечены направления развития системы дошкольного образования. Итак, благодаря созданным возможностям это порождает необходимость дополнения учебной программы научными исследованиями, практическими исследованиями, их проблематизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Kadirov V.A. Mumtoz adabiyot namunalarini o‘qitishda metodologik asosning ahamiyati. “Til, ta’lim, tarjima” jurnali 2020, 2-son, 1-jild. 99-103-104-betlar.

2.Azimova Z. “Tarbiyaviy ishlar tizimini integral diagnostik asosda takomillashtirish” mavzusidagi ped-ga fanl. dokt. diss-yasi. Nukus, 2018. 25-26-34-35-betlar. (208)

3.Abdurahimova D.A. Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarni axloqiy ruhda tarbiyalashda xalq ertaklaridan foydalanish: 13.00.01.Ped. fan. nom. disser.-T.: TDPU,1998. 239-b.

4.Xurvaliyeva T.L. Maktabgacha yoshdagi bolalarni atrof-olam bilan tanishtirish metodikasini takomillashtirish. Ped. fan. dok. (DSc) diss. avtoref. – Chirchiq, 2021. 77-b.

5.Abdullajonova.D.R.Bolalarni sahnalashtirish va ijodiy faoliyatga o'rgatish.Toshkent “Innovatsiya-Ziyo” 2021.

6.Maktabgacha yoshdagi bolalarni milliy ruhda tarbiyalashning ilmiy-metodik jihatlari.P.f.b.f.d (PhD). ... diss. avtoref. - N.: 2023. 27-b.

7.Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина. М.: Айрис-пресс, 1994. С. 60.

8.Шмаков С.А. Учимся, играя / С.А. Шмаков. М.: ЦГЛ, 2004. С. 128.