

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩИХ НАУК

Мустапакулов Содик Унгибоевич

Каршинский инженерно-экономический институт

E-mail: s.mustapaqulov@mail.ru

Annotatsiya

Maqolada texnik oliy o'quv yurtlarida umumiy kasbiy fanlarni o'qitishda talabalarning kompetentsiyasini rivojlantirishning eksperimental natijalari, shaxsiy ijodkorlik sifati, ijodiy kompetentsiyani rivojlantirish omillari va usullari, shuningdek, ijodiy o'qitish usullari va strategiyalari yoritilgan.

Oliy o'quv yurtlarida o'qituvchilar bo'lajak muhandislarda ijodiy fikrlash qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirish, ularning jamoada, kichik yoki katta guruhlarda ishlashi uchun zarur shart-sharoitlarni yarata olishi kerak. Darhaqiqat, katta va kichik guruhlarda ishlash jarayonida bildirilgan har qanday fikrni ijodiy rivojlantirish imkoniyati mavjud.

Аннотация

В статье описаны экспериментальные результаты развития компетентности студентов при преподавании общепрофессиональных предметов в технических вузах, качества личного творчества, факторы и пути развития творческой компетентности, а также методы и стратегии творческого обучения.

В высших учебных заведениях педагоги должны уметь создать необходимые условия для формирования и развития навыков творческого мышления у будущих инженеров, для их работы в команде, в малых или больших группах. Ведь в процессе работы в больших и малых группах есть возможность творчески развивать любые высказанные идеи.

Abstract

The article describes the experimental results of developing students' competence when teaching general professional subjects in technical universities,

the quality of personal creativity, factors and ways of developing creative competence, as well as methods and strategies for creative teaching.

In higher educational institutions, teachers must be able to create the necessary conditions for the formation and development of creative thinking skills in future engineers, for their work in a team, in small or large groups. Indeed, in the process of working in large and small groups there is an opportunity to creatively develop any ideas expressed.

Kalit so'zlar: umumiy kasbiy, texnik mexanika, eksperimental ish, ijodiy kompetentsiya, ijodiy fazilatlar, ijodiy usullar va strategiyalar.

Ключевые слова: общий профессионал, техническая механика, экспериментальная работа, творческая компетентность, творческие качества, творческие методы и стратегии.

Key words: general professional, technical mechanics, experimental work, creative competence, creative qualities, creative methods and strategies.

ВВЕДЕНИЕ

Выбор инновационного пути развития, создание и внедрение высоких технологий, возрастающая роль знаний и информации в социально-экономическом развитии страны предъявляют большой спрос на высококвалифицированных специалистов. Это требует новых форм интеграции образования, науки и производства и определяет в качестве одного из приоритетов формирование нового поколения учителей, способных подготовить конкурентоспособных специалистов.

Модернизация высших учебных заведений и образовательного процесса в них, повышение качества системы подготовки педагогических кадров, оснащение студентов современными профессиональными компетенциями при преподавании общепрофессиональных предметов в технических вузах, формирование акмеологической мотивации

профессиональной деятельности в них. считается одной из важных задач в процессе развития творческой компетентности педагогов.

МЕТОДОЛОГИЯ

В процессе экспериментальной работы, проводимой в Каршинском инженерно-экономическом институте, было организовано анкетирование, педагогическое наблюдение и интервью, которые позволили определить уровень творческой компетентности студентов при преподавании «Общепрофессиональных наук» и их нынешнее понимание этого. В экспериментальном эксперименте приняли участие 120 студентов 2-3 курсов факультета нефти и газа, технологических машин и оборудования, пищевой и химической технологии факультета технологии нефтегазохимической промышленности и промышленной технологии Каршинского инженерно-экономического института. работа.

В экспериментальной работе использовались анкета С. Медника и «Тест обучения творческим способностям» Пола Торренса. При анализе анкеты и результатов тестирования были выявлены следующие ситуации: 23% респондентов показали высокий уровень креативности. Они регулярно продвигают различные инициативы, творчески очень активны и любознательны.

36% респондентов показали средний уровень креативности. Их творческие способности проявляются не постоянно. Необходимо развивать творческую компетентность.

Респонденты с низким уровнем креативности составили 41%. Они склонны проявлять инициативу, но им не хватает креативности.

На основании анализа результатов мы не можем положительно оценить креативность студентов при преподавании «Общепрофессиональных наук» в технических вузах. Потому что из наших педагогических наблюдений и анкетирования выяснилось, что если 70-80% студентов имели возможность

приобрести творческую компетентность, то лишь 30-40% студентов смогли проявить качества творческой компетентности.

На основании вышеизложенного следует отметить, что учащиеся не обладают достаточными знаниями, умениями и квалификацией в части творческой компетентности, а педагогический процесс, направленный на развитие их творческой компетентности, имеет свои особенности.

Поэтому основная задача перед педагогами – дать молодым людям теоретические знания о творчестве и его уникальных качествах и на их основе развивать творческую компетентность учащихся. При положительном решении этой задачи образовательный процесс, включающий использование активных образовательных технологий в преподавании предметов, интересную и содержательную организацию занятий с помощью нетрадиционных форм, методов и средств, даст ожидаемые результаты.

Как уже говорилось, творческие качества у педагогов не развиваются, как у всех личностей. Соответственно, в исследовании выделяется ряд способов успешного развития творческих качеств человека (в том числе педагогического). Патти Дрепо также предлагает четыре способа успешного развития творческих способностей у людей (в том числе у педагогов):

- Формирование навыков творческого мышления;
- Развитие практических творческих навыков;
- Организация процессов творческой деятельности;
- Использование творческих продуктов (разработок).

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Студенты могут в полной мере проявить свои творческие мыслительные способности в комфортной обстановке при преподавании общепрофессиональных предметов в технических вузах. Если у учащихся возникнет чувство неудачи и страха или они столкнутся с критикой, в такой ситуации у них не будет возможности эффективно формировать или развивать навыки творческого мышления.

Успешно сформировать навыки творческого мышления в технических вузах можно, только сделав творчество студентами привычкой. В этом процессе большое значение имеют методы и средства, используемые ими при оценке глубокого понимания содержания предмета и навыков творческого мышления.

Особую роль в формировании умений творческого мышления студентов технических вузов играет педагог. Роль педагога в этом процессе – создать в аудитории атмосферу творчества. Однако педагог должен создать в группе такую среду, где будущие инженеры смогут чувствовать себя свободно и делиться своими мыслями и идеями. Будущие инженеры должны действовать свободно, задавая разные вопросы, отклоняясь от установленных законов и стандартов, чтобы еще больше активизировать процессы, происходящие в сознании человека. Педагог поддерживает творческие способности будущих инженеров, раскрывая необычные идеи и поощряя их вербально и невербально. Правильное отношение преподавателя к творческим идеям будущих инженеров важно для понимания ими возможных и невозможных состояний. Все эти элементы являются важной частью взаимоотношений преподавателя и ученика и обеспечивают успех будущих инженеров. У будущих инженеров, обучающихся в творческой среде, постепенно появляется интерес к выполнению творческих задач, а также склонность к творческому мышлению в результате наблюдения за преподавателем с творческим мышлением. Креативная среда обучения приводит к развитию навыков критического и творческого мышления, которые имеют большое значение в образовательном процессе будущих инженеров.

Способность студентов к творческому мышлению при преподавании общепрофессиональных предметов в технических вузах зависит от того, насколько у них творческая среда. Создание творческой среды обучения зависит от тщательного планирования.

Если преподаватели хотят более эффективно применять свои творческие методы и стратегии обучения (т.е. мыслить широко и организовывать процесс творческого мышления), они должны прививать это умам будущих инженеров и старательно выполнять свои обязанности. Кроме того, «только в творческой среде будущие инженеры получают возможность понять содержание изучаемого предмета, взаимодействие учебной информации и начать над ней задумываться.

Определенные факторы препятствуют развитию творческих качеств и умений педагогов. Поэтому педагогам следует сосредоточиться на устранении этих факторов в педагогическом процессе. Развитию творческих способностей у человека препятствуют следующие факторы:

- 1) избегание риска;
- 2) допускать грубость в мышлении и поведении;
- 3) недооценка личной фантазии и воображения;
- 4) подчинение другим;
- 5) думать только об успехе в любом деле.

В творческой среде педагог использует что-то новое для привлечения внимания будущих инженеров при преподавании общепрофессиональных предметов в технических вузах. Информация, вызывающая любопытство и ожидание, привлекает будущих инженеров и вызывает у них желание учиться.

В высших учебных заведениях педагоги должны уметь создать необходимые условия для формирования и развития навыков творческого мышления у будущих инженеров, для их работы в команде, в малых или больших группах. Ведь в процессе работы в больших и малых группах есть возможность творчески развивать любые высказанные идеи.

Понимая важность командного духа на занятиях по творчеству, педагог постоянно меняет группы и развивает у инженеров умение работать в команде, уважать способности и умения других. Хотя индивидуальная работа эффективна в определенных ситуациях, на занятиях по творчеству уместна

работа в небольших группах, поскольку творческий навык – это социальное явление; По мнению А. Дж. Роу, творческие видения формируются в процессе работы в команде и в результате творческого сотрудничества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует сказать, что внедрение творческого компетентностного подхода в систему высшего образования направлено на образовательную цель, содержание, форму обучения, преподавания. Методы, педагогические технологии, методы контроля и требует серьезных изменений в отношениях между учителем и учеником.

Соответственно, предусматривается изменить содержание лекционных, практических, семинарских и лабораторных занятий, которые являются существующими формами организации образования в высших учебных заведениях. Мы считаем целесообразным в практическом обучении проводить лекционные занятия в форме проблемного обучения, семинарские занятия, направленные на формирование творческого мышления, исследовательских навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ungiboyevich M. S. Modeling Of The General Sciences Teaching System In Higher Education Institutions On The Basis Of Interdisciplinary Integration //Intersections of Faith and Culture: American Journal of Religious and Cultural Studies (2993-2599). – 2023. – Т. 1. – №. 9. – С. 76-79.
2. Ungiboyevich M. S. Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim integratsiyasining nazariy asosi sifatida tizimli yondashuv asosida talabalarning kasbiy kompetentligini rivojlantirish//Barqaror Taraqqiyot va Rivojlanish Tamoyillari. – 2023. – Т. 1. – №. 3. – С. 82-86.
3. Ungiboyevich M. S. Modeling Of The General Sciences Teaching System In Higher Education Institutions On The Basis Of Interdisciplinary Integration //Intersections of Faith and Culture: American Journal of Religious and Cultural Studies (2993-2599). – 2023. – Т. 1. – №. 9. – С. 76-79.

4. Ungiboyevich, Mustapakulov Sadik, and Boymuratov Farrukh Khamzayevich. "Development of Professional Competence of Students on the Basis of a Systematic Approach as the Theoretical Basis of Educational Integration in Higher Education Institutions." *American Journal of Engineering, Mechanics and Architecture* (2993-2637) 1.10 (2023): 295-298.
5. Ungiboyevich, Mustapaqulov Sodiq. "'Texnik mexanika' fanini o'qitish jarayonida interfaol uslublarni qo'llash." *Journal of new century innovations* 19.7 (2022): 11-14.