

COGNITIVE ASPECTS OF INTERPRETING KNOWLEDGE ABOUT THE WORLD THROUGH COLOUR DENOTATIONS

Bazarbaeva Albina

PhD, associate professor, State University of World Languages of Uzbekistan

ABSTRACT

The cognitive and stylistic study of the issues of the theory of colour-nominations, in particular, the peculiarities of the implementation of colour-marking means in the English-language fiction text, seems to be relevant and promising and acquires special significance, since the linguistic forms and ways of achieving colour-indications are extremely diverse and are determined by the integration of the resource potential of language and linguo-creative thinking of the author of the literary work.

Key words: cognitive science, colour-marking, semantics, discourse, aspect, integration.

КОГНИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗНАНИЙ О МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ

Базарбаева Альбина

кандидат философских наук, доцент, Государственный университет мировых
языков Узбекистана

АННОТАЦИЯ

Когнитивно-стилистическое исследование вопросов теории цветономинаций, в частности, особенностей реализации средств цветомаркировки в англоязычном художественном тексте, представляется актуальным и перспективным и приобретает особую значимость, поскольку языковые формы и способы достижения цветоиндикаций чрезвычайно разнообразны и определяются интеграцией ресурсного потенциала языка и лингвокреативного мышления автора литературного произведения.

Ключевые слова: когнитивистика, цветомаркировка, семантика, дискурс, аспект, интеграция.

RANG BELGILARI ORQALI DUNYO HAQIDAGI BILIMLARNI TALQIN QILISHNING KOGNITIV JIHATLARI

Bazarbaeva Albina- O'zbekiston Davlat Jahon tillari universiteti PhD, dotsenti

Annotatsiya

Ranglar nazariyasi masalalarini, xususan, ingliz tilidagi badiiy matnda ranglarni belgilash vositalarini amalga oshirishning o'ziga xos xususiyatlarini kognitiv-stilistik o'rganish dolzarb va istiqbolli bo'lib tuyuladi va alohida ahamiyatga ega bo'ladi, chunki ranglar indikatsiyasiga erishishning lingvistik shakllari va usullari juda xilma-xil bo'lib, tilning resurs potentsiali va adabiy asar muallifining lingvistik-ijodiy tafakkurining integratsiyasi bilan belgilanadi.

Kalit so'zlar: kognitivistika, ranglarni belgilash, semantika, nutq, aspekt, integratsiya.

Введение. В рамках данной научной парадигмы выделяются два ключевых направления: лингвокультурология, занимающаяся изучением языка с учетом национально-культурной ментальности, и когнитивная лингвистика, исследующая взаимосвязь между языком и сознанием, а также роль языка в формировании концептуальных представлений о мире.

С позиции антропоцентрической парадигмы, человек приобретает знание о мире через осознание своего присутствия, теоретической и практической активности в нем.

Представление о себе как мере всех вещей дает человеку возможность формировать антропоцентрический порядок в своем сознании. Этот порядок исследуется не на повседневном уровне, а на научном, что определяет духовную сущность человека, его мотивы и иерархию ценностей.

Обзор литературы

Все цвета можно подразделить на холодные и тёплые тона. Такое подразделение цветовых символов осуществлено исходя из эмоционального и жизненного опыта человека. Холодные тона передают грусть, печаль, одиночество и душевную боль человека. Тёплые тона передают радость, счастье, воодушевлённое настроение человека. К примеру, красный цвет

является символом жизни и любви во многих языках. Зеленый цвет – это символ роста, развития и благополучного начала какого-либо дела. Также это цвет молодости и неопытности. Жёлтый цвет у многих народов является цветом болезни человека. Голубой цвет считается символом мира, спокойствия и душевной гармонии.

Развитие когнитивного подхода стало причиной радикального пересмотра представлений о процессе категоризации. Классическая теория категоризации, которая была разработана еще Платоном и Аристотелем, основывается на классической “идее вещи”.

Основным условием этого подхода является обязательное наличие у определенной вещи определенного набора признаков, характерных для конкретной категории. Все представители данной категории должны обладать указанными признаками. В случае отсутствия необходимого признака в объекте, он не рассматривается как член данной категории.

В результате, традиционный подход неэффективен при изучении абстрактных явлений, лишенных четко выраженных существенных характеристик, требуемых для применения классической теории и классификации элементов по категориям.

Языки мира обусловлены отражением разнообразных свойств мира, которые проявляются в их общих и индивидуальных характеристиках. Эти свойства отображаются в сознании человека как целостный психический образ или картина мира, которые затем закрепляются в языковых формах.

Понятие “картина мира” впервые было введено физиком В. Герцем в конце XIX века и применялось к описанию физического мира [Герц, 2000]. Вернер Герц определяет "картину мира" как совокупность внутренних образов внешних объектов, которые используются для логических выводов о поведении этих объектов.

Методология исследования

Как отмечено в предыдущей главе, лексика цветообозначения представляет собой особый набор слов, обозначающих значения цветов. Этот термин охватывает слова в языке, которые включают корневые морфемы, семантически и этимологически связанные с цветами.

Лексика цветонаименования, как описательный компонент, может передавать значения как в прямом, так и в переносном смысле [Языкова, 2005, С.8].

Для изучения семантических и структурных особенностей лексики цветообозначения источниками послужили работы зарубежных [Миллер – Будницкая 1930, В. Berlin, Р. Kay 1969, Щур, 1970, Бородина, В.Г. Гак, 1979, Gordon, 1982, Беляева, 1985, А.П. Василевич, 1987, Залевская, 1988, Попова, 1989, Фрумкина, 1991, Rosh, 1972, Taylor, 1989, Ungerer, Schmid 1996, А. Вежбицкая, 1997, Кубрякова, 1996, 1997, 2004, Ивашкевич, 2003, Л.В. Лаенко, 2005 и др.] и отечественных лингвистов [Г.Р. Рахимова, 2012, М. Садыкова, 2010, И.С. Матчанова, 2012, Х.Д. Закирова, и др.], где лексика, обозначающая цвет рассматривается с точки зрения того, что она является познавательной деятельностью человеческого общества.

Согласно современным исследователям, эти 11 определений обладают широкой универсальностью, способностью охватывать разнообразные оттенки и тонкости, представляя различные элементы цветового спектра.

В лексико-семантическом поле цветных наименований преобладают прилагательные, в меньшей степени существительные и глаголы. Нюансы более сложных цветов обычно выражаются с использованием словосочетаний.

Анализ и результаты

Частные модели представляют собой уточненные семантические формулы. Например, в рамках модели N+A=A конкретизируется значение как “одно из проявлений цвета определенного материала”, например, snow+white = snow – white.

Наконец, варианты – эти модели указывают на определенные средства производных слов. Например, в пределах частной метафорической модели $N+A=A$ варианты отделяются и для них N может являться названием растений и животных. Например, $A+ish=A$: *green+ish=greenish*.

Исходя из этого, следует отметить, что модели FS необходимо анализировать в двух направлениях, т.е. в пределах формы и содержания.

При характеристике модели S учитывается идентичность ее выражающей и образующей словоформы.

Естественно, такие модели определяются с учетом содержания. Например, “ N ” является одним из конверсивных выражений: *cherry, rose, amethyst, steel, gold*, и др.

Именно из ряда этих моделей занимают место формы, отображающие метафорику прилагательных.

В деривационных процессах в рамках модели F меняется только форма словообразователя (*flaxen, golden*). В данной модели в процессе словообразования меняется только форма корневого слова, а значение сохраняется.

Модели, образующие лексемы цветообозначения, разделяются на первичные, вторичные виды.

В число прилагательных первичной деривации входят прилагательные, образованные из слов, не имеющих отношение к цветообозначению.

Например: прилагательные *pink* (розовый) образующиеся от существительного *pink* (гвоздика); *orange* (оранжевый) от слова *orange* (апельсин).

Ко вторичным дериватам относятся другие прилагательные, образованные от цветообозначающих слов.

Например: *bluish* (голубоватый) образуется от прилагательного *blue* (синий, голубой), а *black-blue* (чёрно – синий), образуется от соединения слов *black* (чёрный), и *blue* (синий).

Образование моделей прилагательных на основе прилагательных называются деадъективными моделями: *blue+white – blue-white* (голубовато белый).

В девербальных моделях прилагательное образуется от глагола и причастий. В пределах данной модели наряду с активизацией конверсального метода широко используется суффикс *–ed*. Например: *white+ed – ► whited* [Атаян, 1987, С.158-159]

Заключение

Сопутствующее значение языковой единицы представляет собой форму прагматической информации, которая не только отражает сами предметы и явления, но также выражает определенное отношение к ним.

В данном контексте дополнительная информация, связанная с понятием и составляющая его значение, касается характеристики ситуации общения, участников общения и их отношения к теме разговора. Однако, национально-культурные особенности играют ключевую роль в формировании этого значения.

Универсальные особенности лексики цветных обозначений обусловлены внематериковыми факторами, связанными с цветовым восприятием мира. Эти факторы сформировали общий лингвистический фонд цветных терминов.

Библиография:

1. Армеева А.Р. Когнитивная категория выделенности и ее языковые корреляты: Моделирование процесса вербализации визуальной информации: автореф. дис. ... канд. фил. наук: – Москва, 2001. – 26 с.
2. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. – М.: Высш. школа, 1991. – 124с.
3. Фрумкина Р.М. Об отношениях между методами и объектами изучения в современной семантике (в связи с изучением семантики цветообозначений) // Семиотика и информатика. – М.: 1979. Вып. 11. – С. 149-174.

