

**Хайров Расим Золимхон углы**  
Доцент Гулистанского государственного  
педагогического института  
E-mail: [xayrov@mail.ru](mailto:xayrov@mail.ru) Тел: +998994754475

**УДК: 37.013.41**

## **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И СОЗДАНИЕ СИТУАЦИЙ УСПЕХА В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация:** В статье анализируется деятельность педагогов-ученых и учителей по личностно-ориентированному подходу. Показаны личностно-ориентированный подход к обучению изобразительному искусству, научная ценность индивидуального подхода, методы «Создания состояния успеха». Научно доказана необходимость разделения учащихся на группы по способностям и построения на этой основе учебного процесса для создания ситуации успеха на занятиях изобразительным искусством.

**Ключевые слова:** человек, изобразительное искусство, успех, индивидуальный подход, интерес, знания, педагог, группы, учащиеся, творческий продукт, метод, развитие, разработка урока, результат.

**Xayrov Rasim Zolimxon o'g'li**  
Guliston davlat pedagogika instituti dotsenti  
E-mail: [xayrov@mail.ru](mailto:xayrov@mail.ru) Tel: +998994754475

**UDK: 37.013.41**

## **TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHDA SHAXSGA YO'NALTIRILGAN YONDASHUV VA MUVAFFAQIYAT QOZONISH VAZIYATINI YARATISH.**

**Anotatsiya:** Maqolada shaxsga yo'naltirilgan yondashuv bo'yicha pedagog-olimlar va o'qituvchilarning faoliyati tahlil qilingan. Tasviriy san'atni o'qitishda shaxsga yo'naltirilgan yondashuv, individual yondashuvning ilmiy ahamiyati va "Muvaffaqiyat holatini yaratish" metodlari ko'rsatilgan. Tasviriy san'at darslarida muvaffaqiyat vaziyatini yaratishda o'qituvchilarni qobiliyatlariga qarab guruhlariga ajratish va shu asosda ta'lim jarayonini qurish usullari zarurligi ilmiy asoslab berilgan.

**Kalit so'zlar:** shaxs, tasviriy san'at, muvaffaqiyat, individual yondashuv, qiziqish, bilim, o'qituvchi, guruhlar, o'qituvchilar, ijodiy mahsulot, metod, ishlanma, dars ishlanma, natija.

**Khayrov Rasim Zolimkhan corners.**  
Gulistan State Pedagogical Institute Associate Professor  
E-mail: [xayrov@mail.ru](mailto:xayrov@mail.ru) Tel: +998994754475

**UDK: 37.013.41**

## **PERSON-CENTERED APPROACH AND CREATION OF A SITUATION OF SUCCESS IN FINE ARTS TEACHING**

**Abstract:** The article analyzes the activities of teacher-scientists and teachers using a person-centered approach. A person-centered approach to teaching fine arts, the scientific value of an individual approach, and methods of “Creating a state of success” are shown. The need to divide students into groups according to ability and build on this basis the educational process to create a situation of success in fine arts classes has been scientifically proven.

**Key words:** person, fine arts, success, individual approach, interest, knowledge, teacher, groups, students, creative product, method, development, lesson development, result.

### **Введение**

Суть государственной политики Республики Узбекистан, заключается в приоритете системной реформы образования и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения, кардинального повышения качества учебного процесса. Совершенствование методики обучения требует формирования высокой мотивации получения образования учащимися [1, с.1]

Уроки изобразительного искусства таят в себе огромный развивающий потенциал: тренируется восприятие, мышление, зрительная память, развивается способность чувствовать прекрасное окружающего пространства. Все это ученик может получить только при одном условии - если он будет желать этим овладеть. [2, с.52]

Вот почему очень важно, чтобы ученик чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия для успешной деятельности. [9, с.1] Ситуация успеха, по мнению И. Бека, дарит атмосферу дружбы и взаимопомощи, уверенность и защищенность. Учитель должен поддержать источник внутренних сил ребенка, источник, который дает энергию для

преодоления трудностей и формирование желания ушиться. [6, с.35] Решение данной проблемы определяет цель нашей научной работы.

**Целью данной работы** стало исследование значимости внедрения и использования личностно-ориентированный подхода в обучении учащихся и создании «Ситуации успеха» на уроках изобразительного искусства.

### **Обзор литературы**

Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе. Интересные открытия и выводы мы находим в работах Я.А. Коменского, Ж-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Р. Оуэна. Коменский первый заговорил о том, что процесс обучения необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей, которые нужно выявлять путем систематических наблюдений. Данная проблема получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, Я.И. Ковальчук [8, с. 5]. Ушинский К.Д. разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к учащимся. Некоторыми аспектами проблемы по дифференцированному и индивидуальному подходу по предметам изобразительного искусства занимались и видные педагоги Узбекистана: Р.Хасанов, Б.Азимов, С.Абдуллаев, Б.Орипов, О.Худоёрова, Х.Эгамов, А.Мавлонов [10, с. 25].

### **Методология исследования**

Педагогу необходимо осознавать, что успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, связанным со всей жизнью и деятельностью. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности. Чтобы правильно использовать этот механизм, необходимо, знать все особенности этого психолого-педагогического феномена. Прежде всего следует разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Успех связан с чувством радости, эмоционального подъема, которые испытывает человек в процессе выполненной работы. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценке, самоуважения.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации [7, с. 57]

Переживание учеником ситуации успеха: повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности, стимулирует к высокой результативности труда, корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в классе благоприятный психологический климат [8, с.1].

Следующим условием, способствующим созданию ситуаций успеха на уроках изобразительного искусства, является индивидуальный подход к ученикам [6, с.2]. Ниже мы предлагаем методические материалы для создания ситуации успеха для каждого ученика по изобразительному искусству.

#### **Тема: Изобразить узбекский узор в виде прямоугольника. (6-класс)**

Содержание занятия: дать информацию учащимся о составлении квадратного узора на основе схемы и элементов, объяснить их значение в жизни, состав, виды узоров, цвета. Преподаватель может раздать заранее подготовленные образцы узоров в простых, средних и сложных вариантах исходя из способностей и способностей детей к изобразительному искусству.

1. Для учащихся первой группы (слабая группа): Изобразить композицию «Простой прямоугольный узор».

2. Для учащихся второй группы (средняя группа): «Прямоугольный растительный узор (ислимий)» для тех, кто составляет большинство класса, в котором изображаются такие элементы узора, как цветок, лист, ветка, лента, гаджак.

3. Для учащихся третьей группы (сильная группа): для одарённых ученикам этой группы рекомендуется по сложности изображение «Прямоугольный геометрический узор (гирих)». На нем изображена узорная

композиция, состоящая из сложных фигур, таких как цветок, лист, ветка, лента, гаджак. (Рисунок 1)



**1-группа**



**2-группа**



**3-группа**

**Рисунок 1.**

Таким образом, для каждого ученика предоставляется выбор задания к достижению успеха. По этому поводу известный педагог Е.В. Бондаревская предлагает методы к достижению успеха в педагогической деятельности: диалогичность; деятельностно-творческий характер; направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка; предоставление ученику необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, и выбора содержания и способов учения, поведения [5, с. 29]. В своих работах ученики чувствуют себя творцами, создают свои произведения искусств и выражают своё отношение к окружающему миру.

### **Анализ и результаты**

Как показало наблюдение за работой учащихся 5-6-7 классов общеобразовательных школ №16 и 8 городов города Гулистана Сырдарьинской области и сельских школ №22 Мирзаабадского района в 2023-2024 учебном году. На уроках изобразительного искусства одни ученики быстро и хорошо выполняли поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работали быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справлялись с поставленными задачами, делали грубые ошибки, потому что

неорганизованный, плохо слушали учителя; четвёртые работали медленно, не успевали закончить работу, так как старались выполнить ее как можно лучше.

Для нахождения общего равновесия на уроках мы рекомендовали использовать следующие методы: основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные - для более одарённых, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях. Во время наблюдения за работой давались индивидуальные советы. [3, с. 70]

### **Выводы**

Обстановка на уроках ИЗО позволяет создать ситуацию успеха, широко применять в работе игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс. Изучение картин позволяет провести игру-выставку. Натюрморты Гафура Абдурахманова, «Дары Узбекистана» (буйство красок, радость жизни). Пейзажи Урала Тансыкбаева (тишина покой, неторопливость) После таких рассуждений целесообразны игры, упражнения, развивающие способность видеть и чувствовать различные варианты композиционных решений, соотношения образующих их форм, цвета, размеров, которые, воздействуя определённым образом, вызывают ассоциации с эмоциональным различным состоянием [11, с.22].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства позволила констатировать значительную динамику улучшения показателей изобразительной деятельности у учеников. Создание ситуации успеха оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка при условии, если он осуществляется в определенной последовательности и системе, как непрерывный, чётко организованный процесс.

### **Используемая литература:**

1. Концепция развития системы народного образования Республики

Узбекистан до 2030 года. – Ташкент: [www.lex.uz](http://www.lex.uz). 2018.

2. Хасанов Р. Методика обучения изобразительного искусства в школе. -Т.: «Фан», 2004. – С. 250.
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: «Просвещение:» 2011, 138с.
4. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова и др. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков, Волгоград, Учитель, 2011, С. 5.
5. А.С. Белкин. Ситуация успеха. Как ее создать// М. «Просвещение», 1991, ст.176.
6. Кайсина И.Ю. Развитие художественно - творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства. - <https://infourok.ru>
7. Хайров Р.З. Создание ситуации успеха для каждого ученика на уроках изобразительного искусства // Современное образование. №12 (109) 2021. С. 57-62.
8. «Создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства» // [kopilkaurokov.ru/https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/sozdaniiesituatsiispi](https://kopilkaurokov.ru/https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/sozdaniiesituatsiispi)  
[ekhanaurokakhizobrazitelnoghoiskusstva](https://kopilkaurokov.ru/https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/sozdaniiesituatsiispi)
9. Создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства в среднем звене // Инфоурок - ведущий образовательный портал России // [https:// infourok.ru/sozdanie-situacii-uspeshnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-852969](https://infourok.ru/sozdanie-situacii-uspeshnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-852969).
10. Хайров Р.З. Методика преподавания изобразительного искусства. – Т.: “Metodist nashriyoti” ISBN 978-9910-740-45-9. 2023. 276 с.
11. Хайров Р.З. Совершенствование подготовки будущих педагогов изобразительного искусства к обучению живописи на основе индивидуального подхода. «Вестник ГулГУ» -Гулистан. №3 (95) 2022. – 20-24-с.