

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ В УЧЕБНИКЕ 5 КЛАССА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ШКОЛ

Хайитов Мамасоли Мамашарипович заведующий кафедрой русской
литературы Наманганского государственного университета

solijonsharif@gmail.com

Аннотация: В статье сделан анализ учебника литературы 5 класса для школ с русским языком обучения. Рассмотрен принцип подачи теоретико-литературных понятий в материалах учебника, указано их значение в освоении художественного текста.

Ключевые слова: учебник литературы, учебный материал, фольклор, литературное развитие, жанры, сказки.

TA'LIM RUS TILIDA OLIB BORILADIGAN MAKTABLARNING 5-SINF ADABIYOT DARSLIGIDA ADABIY ATAMALAR

Hayitov Mamasoli Mamasharipovich Namangan davlat universiteti rus adabiyoti
kafedrasi mudiri

solijonsharif@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada ta'lim rus tilida olib boriladigan maktablar uchun 5-sinf adabiyot darsligi tahlil qilingan. Darslik materiallarida nazariy va adabiy tushunchalarni taqdim etish tamoyili ko'rib chiqilgan, ularning badiiy matnni o'zlashtirishdagi ahamiyati ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar: adabiyot darsligi, o'quv materiali, xalq og'zaki ijodi, adabiy taraqqiyot, janrlar, ertaklar

LITERARY TERMS IN THE 5TH GRADE TEXTBOOK ON LITERATURE FOR RUSSIAN-SPEAKING SCHOOLS

Khayitov Mamasoli Mamasharipovich head of the Department of Russian literature
at Namangan State University

solijonsharif@gmail.com

Abstract: The article analyzes a 5th grade literature textbook for schools with Russian as the language of instruction. The principle of presentation of theoretical and literary concepts in the textbook materials is considered, their importance in mastering a literary text is indicated.

Keywords: literature textbook, educational material, folklore, literary development, genres, fairy tales

ВВЕДЕНИЕ

Литературное развитие школьников является одним из важнейших факторов формирования всесторонне развитого человека, прежде всего в плане духовного и эстетического развития. В системе образования Республики Узбекистан учтена многонациональность населения, что предполагает функционирование школ с разными языками обучения. Наиважнейшей особенностью русской литературы является то, что она наряду с родной литературой не только нравственно воспитывает человека нового формата, новой стадии, но и обогащает и развивает речь учащихся. [1;3]

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема структуры и содержания школьных учебников была и остаётся актуальной во все времена, но в начале 20 века были сделаны ряд фундаментальных исследований по учебникам. Российский ученый Е.Н.Пенская в своей статье «Школьные учебники по литературе в контексте трансформации рынка образовательного книгоиздания» сделала подробный анализ состояния современных учебников. Педагоги из Таджикистана Ятимов А.Р. И Валиев Н.У элементы методики обучения русской литературы для национальной школы.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В статье использованы метод обзорного анализа учебника литературы для 5 класса с русским языком обучения. Рассмотрен принцип подачи теоретико-литературных понятий в материалах учебника, указано их значение в освоении художественного текста.

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Рассмотрим учебник по литературе 5 класса для школ с русским языком обучения на предмет подачи теоретико-литературных понятий, проведем анализ учебного материала.

Учебник содержит материалы, расположенные по хронологическому принципу, сначала представлены фольклорные произведения, затем литература 19 века. Темы по литературе расположены в следующем порядке: «Литература-искусство слова», «Устное народное творчество». «Потешки, загадки, пословицы, поговорки, сказки», «Малые жанры фольклора», «Загадки», «Анекдоты», «Сказки», «Русские народные сказки», «Народная сказка о животных», «Марья Моревна» русская народная сказка, «Гвоздь из родного дома» шведская народная сказка, «Мудрый крестьянин» шведская народная сказка, «Три арбузных семечка» узбекская народная сказка, «Бей, дубинка» узбекская народная сказка, «Литературная сказка», Василий Андреевич Жуковский -сказка «Спящая царевна», «Повествование, описание, рассуждение», «Александр Сергеевич Пушкин», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

прекрасной царевне Лебеди», Петр Павлович Ершов, (жизнь и творчество), «Конёк- Горбунок» (сказка), Ханс Кристиан Андерсен, сказка «Русалочка», Шарль Перро, сказка «Кот в сапогах», Тургунбай Гаипов, сказки «Кадыр-музыкант», «Обиженные двойки», Худайберды Тухтабаев, сказка «Волшебная шапка», Басни разных времен, Эзоп, басни «Волк и ягненок» «Что такое басня?», «Русские басни». Иван Андреевич Крылов», басни «Слон и Моська», «Кукушка и петух», Михаил Юрьевич Лермонтов, стихотворение «Бородино», Александр Трифонович Твардовский, Стихотворение «Рассказ танкиста», Юрий Яковлевич Яковлев, рассказ «Рыцарь Вася», Поэты и писатели о природе, Художественные приёмы, Виктор Петрович Астафьев, рассказ «Васюткино озеро», Раим Фархади, стихотворение «Время мирных трудов», Иван Сергеевич Тургенев, рассказ «Муму», Антон Павлович Чехов, рассказ «Мальчишки», Александр Иванович Куприн, рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор», Анатолий Георгиевич Алексин, повесть «Звоните и приезжайте», Самуил Яковлевич Маршак, стихотворение «Рассказ о неизвестном герое», словарь литературоведческих терминов.

Авторы, при составлении учебника преследовали цель: приобщение школьников к истокам русской литературы, русскому фольклору. Фольклорные произведения используются и для первоначального знакомства с литературоведческими понятиями.

Удачным решением является с точки зрения методики подача в ознакомительной части темы «Устное народное творчество», определений жанров фольклора, и это способствует последующему усвоению учебного материала. Наряду с определениями даются примеры использования в устной речи поговорок, пословиц, дразнилок и потешек. Не лишним будет отметить, что изучение жанров фольклора служит не только для литературного развития детей, но и для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, например, пословицы «Век живи- век учись», «Ученье-свет, а неученье-тьма» передают народную мудрость. По теме «Малые жанры фольклора» предлагаются и практические задания, для выполнения которых ученики должны будут полнее освоить теоретический материал.

Тема «Загадки» содержит сведения и загадках как о жанре фольклора, объясняя их практическую значимость в развитии познавательных способностей школьников. В теме «Анекдоты», идущей под общей рубрикой «Устное народное творчество» анекдот обозначен как жанр фольклора в виде краткого рассказа об интересных событиях жизни известных исторических лиц. Дана подробная характеристика этого жанра с указанием на истоки происхождения и сферы применения. Ученикам предлагается «Сказка-анекдот» для изучения, с вопросами по содержанию и творческими заданиями: «Сочините сами или вспомните анекдотические случаи из

популярных мультфильмов о Простаквашине». Соблюдается традиционный принцип построения вопросов и заданий (от содержания к форме, от темы и идеи к художественным особенностям, которые предусмотрены не только к литературным произведениям, но и к теоретическим разделам).

Тема «Сказки» по сути является продолжением сведений о теоретико-литературных понятиях в этом учебнике. В материалах темы предложено не только определение сказки, но и перечислены виды по содержанию, по композиции и по происхождению, то есть, дана полная информация. Отдельная тема посвящена русским народным сказкам, в ней идёт речь о своеобразии и традиционных героях русских сказок. Подробность подачи теоретического материала направлена на подготовку учеников 5 класса к полному освоению учебной программы по литературе не только на этом, но и на дальнейших этапах изучения литературы. Полученные теоретические сведения восполняют знания учеников, полученные на уроках узбекской литературы. В материалах темы «Народная сказка о животных» дана сказка «Лисичка-сестричка и волк», она является хорошим примером сказки о животных и служит для закрепления. Как пример волшебной сказки идёт русская народная сказка «Марья Моревна», к ней предложены вопросы и задания для закрепления теоретических знаний, полученных по теме «Сказки». Материалом следующих тем авторами выбраны «Гвоздь из родного дома» и «Мудрый крестьянин», как примеры бытовых сказок. Авторами учебника подобраны вопросы, направленные на активизацию самостоятельного мышления учащихся, например: «Как удалось крестьянину, не нарушив своего обещания, сказать министру отгадку?», «Какими положительными чертами характера обладал крестьянин?» отвечая на них ученики поневоле должны будут ещё раз обратиться к тексту сказки, что в свою очередь послужит лучшему освоению материала. Учитель, умело управляя уроком, может направить класс к словарной работе под рубрикой «Обогащаем свою речь».

Предложенные далее узбекские народные сказки дополняют знания школьников, сведениями о том, что сказки разных народов имеют свои характерные черты. К сказкам «Три арбузных семечка», «Бей дубинка есть творческие задания-нарисовать понравившийся фрагмент из сказки, перечислите русские сказки, сюжет которых похож на «Три арбузных семечка».

Творчество великого Пушкина представлено в виде краткого биографического рассказа, из которого можно узнать, как впитал поэт любовь к русским народным сказкам. Из творчества Пушкина школьникам представлена авторская сказка «Сказка о царе Салтане..», а вопросы и задания к сказке служат закреплением полученных теоретических материалов.

В материалах следующей темы рассматривается сказка "Конек-горбунок" Петра Павловича Ершова и анализируется его использование теоретико-литературных понятий. Текст включает использование понятий фольклора, сказочного сюжета, системы нравственных ценностей, образцов устного народного творчества и обработки русских сказок. К вниманию учеников представлены несколько сказок от разных авторов, широкий выбор рассматриваемых сказок даёт возможность углубления знаний по теме сказки. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики.[2;3] Вслед за сказками следует цикл «Басни» включающий ряд тем с баснями разных авторов, для их изучения необходимо будет освоить следующие понятия: *мораль, иносказание, олицетворение, аллегория*.

По завершении темы «М.Ю.Лермонтов. Бородино» даются определения теоретических понятий *сравнения и метафора*, с целью облегчения восприятия текста стихотворения. Надо отметить, что к материалу почти каждой темы авторы подобрали теоретические понятия, согласно жанру произведений. Например, после рассказа Юрия Яковлева «Рыцарь Вася» дано разъяснение «Что такое рассказ?» и знакомство с ним даёт ученикам полное представление об этом жанре.

После темы «Поэты и писатели о природе» идёт подробное описание нескольких понятий под рубрикой «Художественные приёмы», с указанием как они помогают структурировать и глубже понять текст. В данной выдержке можно выделить следующие понятия:

1. **Троп:** это оборот речи, употребляемый в переносном, а не в прямом значении
2. **Метафора:** Это троп, при котором одно понятие заменяется другим на основе сходства, сопоставления. Например, “небо... одна серая пелена” – это метафора, описывающая пасмурное осеннее небо.
3. **Олицетворение:** Это троп, при котором неодушевленным предметам и абстрактным понятиям приписываются свойства живых существ. Например, “Волшебница зима” - это олицетворение, которое делает зиму персонажем, способным принести веселье и свободу.
4. **Сравнение:** Это троп, при котором устанавливается сходство между двумя объектами. Например, в тексте осень сравнивается с другими временами года и явлениями жизни.
5. **Эпитет:** Это троп, при котором к слову добавляется определение, выражающее его характеристическое свойство. Например, “сучная пора”, “застенчивая”[3;123]

Использование этих теоретико-литературных понятий помогает глубже понять смысл текста, его эмоциональную окраску и авторскую позицию. Они также помогают увидеть связь между различными частями текста и общую структуру произведения. Кроме того, они могут быть использованы для анализа стиля автора и его языковых предпочтений. «Ученикам станет легче воспринимать значение тех или иных строк, когда они имеют представления о средствах художественной выразительности»[4.355]

Творчество Виктора Астафьева представлено рассказом «Васюткино озеро», в нем можно выделить следующие теоретико-литературные понятия:

1.Автобиографический элемент: Текст содержит автобиографические элементы, так как он описывает жизнь и опыт Виктора Петровича Астафьева, включая его детство, участие в Великой Отечественной войне и начало его литературной карьеры.

2.Реализм: Текст написан в реалистическом стиле, так как он подробно и правдиво описывает жизнь и опыт главного героя, включая его трудности и испытания.

3.Литературный конфликт: В тексте присутствует внутренний конфликт главного героя, который борется с трудностями и преодолевает препятствия на своем пути.

4.Характеризация: Автор использует прямую и косвенную характеристику для описания главного героя и других персонажей.

5.Сюжет и структура: Текст имеет четкую структуру с введением, развитием сюжета и заключением. Сюжет развивается линейно, с событиями, следующими одно за другим в хронологическом порядке.

6.Тема и мотивы: Основные темы текста это взросление, самоопределение и преодоление трудностей. Эти темы развиваются через мотивы борьбы, упорства и самоотверженности главного героя.

7.Символика: В тексте присутствуют символы, такие как «Васюткино озеро», которое может символизировать свободу, независимость и самоопределение главного героя.

8.Стиль и язык: Автор использует простой и доступный язык, который отражает социальный и культурный контекст персонажей. Он также использует описательные детали и метафоры для создания живых и ярких изображений.

9.Нарративный голос: Текст написан от третьего лица, что позволяет автору представить объективный и всесторонний взгляд на события и персонажей. В то же время, автор иногда использует первое лицо для представления мыслей и чувств главного героя.

10.Жанр: Текст можно отнести к жанру реалистической прозы или автобиографической прозы.

В материалах тем «Творчество А.П. Чехова» и «Творчество А. И. Куприна» встречаются понятия *повесть*, *драматургия*, *пьеса*. При знакомстве

с рассказами «Мальчики» и «Белый пудель» и «Чудесный доктор» уместно будет вспомнить, что такое сюжет и его составляющие. В подаче учебных материалов прослеживается закономерность: «от простого к сложному», авторы сначала предложили произведения фольклора, затем рассказы, как небольшие жанры прозы, после рассказов повести А. Алексина «Звоните и приезжайте, «Как ваше здоровье». Последней темой в учебнике выступают биографические данные С. Я. Маршака и его стихотворение «Рассказ о неизвестном герое». Таким образом, когнитивный компонент литературного образования обеспечивает учащихся о человеке, культуре и истории с пониманием их. С другой стороны, это и фактор духовного воспитания [5;7]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Один из полезных аспектов учебника, несомненно, является словарь литературоведческих терминов в конце, который содержит солидный объём сведений, их школьники могут применить в дальнейшем, на уроках литературы в старших классах. В алфавитном порядке даны основные теоретико-литературные понятия, которые встречаются в текстах учебной литературы.

Использованная литература

- 1.Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Ятимов А Р. Валиев Н.У. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-russkoy-literatury-v-natsionalnoy-shkole/viewer>
- 2.Русская литература в системе литературного образования в школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения. М.В. Черкезова. Вестник ТГГПУ 2011г.№3
- 3.Словарь литературоведческих терминов. С.П. Белокурова. <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/> 2005
- 4.Литературоведческая терминология в учебниках по русскому языку для узбекских школ. Хайитов М. Содружество языков -содружество культур

Международный сборник научных статей, НамГУ, РГПУ им. Герцена №7
2021г ст. 353-358

5.Аксиологический аспект изучения в школе теоретико литературных понятий
Терентьева Вестник ЧГПУ 2011