NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI, [2026-8]
ISSN:2181-1458
ISSN:2181-0427

10.00.00-FILOLOGIYA
journal.namdu.uz
PHILOLOGICAL

UO‘K 81’373.23

“ALPOMISH” DOSTONIDA PRETSEDENT NOMLARNING LINGVOPOETIK VA LINGVOKULTUROLOGIK XUSUSIYATLARI

Yunusova Barchinoy Mahmudxonovna
NamDU doktoranti, PhD, dotsent
E-mail: barchinoyyunusova21@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7373-9450

Annotatsiya: *Maqolada “Alpomish” dostonidagi pretsedent nomlarning kontekstual semantikasi va lingvopoetik vazifalari tahlil qilinadi. Material Rustam, Yusuf, Kuntug‘mish, Layli-Majnun, Ali va Ayub nomlari qatnashgan poetik kontekstlardan iborat. Kontekstual, semantik-komponent, lingvopoetik va lingvokulturologik tahlil nomlarning epik-qahramonlik, diniy-axloqiy va mumtoz adabiy xotira qatlamlarini faollashtirishini ko‘rsatdi. Rustam va Ayubda yadro sema nisbatan barqaror, Yusufda esa kontekstga ko‘ra jamol yoki zindon – sinov – najot semalari faollashadi. Qiyosiy va sifatlovchi konstruksiyalar nomning muayyan madaniy belgisini ajratib, baholashni kuchaytiradi.*

Kalit so‘zlar: *pretsedent nom, “Alpomish”, madaniy xotira, lingvopoetika, kontekstual semantika, intertekstuallik, aksiologik baholash.*

ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЁН В ДАСТАНЕ «АЛПОМИШ»

Аннотация: *В статье анализируются контекстуальная семантика и лингвопоэтические функции прецедентных имён в эпосе «Алпомиш». Материал составили контексты с именами Рустам, Юсуф, Кунтугмиш, Лейли-Меджнун, Али и Аюб. Контекстуальный, семантико-компонентный, лингвопоэтический и лингвокультурологический анализ выявил их связь с эпико-героической, религиозно-нравственной и классической литературной памятью. В именах Рустам и Аюб основная оценочная сема относительно устойчива, тогда как Юсуф в разных контекстах актуализирует красоту либо заключение, испытание и ожидание освобождения. Сравнительные и атрибутивные конструкции усиливают конкретный культурный признак имени.*

Ключевые слова: *прецедентное имя, «Алпомиш», культурная память, лингвопоэтика, контекстуальная семантика, интертекстуальность, аксиологическая оценка.*

LINGUOPOETIC AND LINGUOCULTURAL FEATURES OF PRECEDENT NAMES IN THE EPIC “ALPOMISH”

Abstract: *The article examines the contextual semantics and linguopoetic functions of precedent names in the Uzbek epic Alpomish. The material comprises contexts containing Rustam, Yusuf, Kuntugmish, Layli-Majnun, Ali, and Ayub. Contextual, semantic-componential, linguopoetic, and linguocultural analyses show that these names activate epic-heroic, religious-ethical, and classical literary memory. Rustam and Ayub retain relatively stable evaluative meanings, whereas Yusuf activates beauty in one context and imprisonment, ordeal, and expected deliverance in another. Comparative and attributive constructions foreground particular cultural features and intensify evaluation.*

Keywords: *precedent name, Alpomish, cultural memory, linguopoetics, contextual semantics, intertextuality, axiological evaluation.*

KIRISH

Pretsedent nom badiiy matnda atoqli otning nominativ vazifasi bilan cheklanmaydi. Lingvomadaniy jamoa xotirasida muayyan shaxs, obraz, matn yoki vaziyat bilan barqaror bog‘langan nom konkret kontekstda shu nom ortidagi madaniy bilim va baholash belgilarini faollashtiradi [1, 2]. Shu sabab pretsedent nom qahramon yoki vaziyatni batafsil tavsiflamasdan, avvaldan tanish madaniy mezon bilan qiyoslash imkonini beradi.

Maqolada milliy pretsedent nom termini nomning o‘zbek lingvomadaniy xotirasida tanilishi va baholovchi etalon sifatida ishlashiga daxldor ma’noda qo‘llanadi. Shu nuqtayi nazardan “Alpomish” tarkibidagi epik, diniy va mumtoz

adabiy manbalarga mansub nomlar turli madaniy qatlamlardan kelgan boʻlsa-da, doston auditoriyasi uchun tanish semantik-assotsiativ fondga tayanadi.

Tadqiqotning markaziy muammosi pretsedent nomning madaniy xotirada saqlangan umumiy mazmuni bilan uning konkret epik kontekstdagi faolligi oʻrtasidagi munosabatni aniqlashdir. Maqsad Rustam / Rustami Doston, Yusuf, Kuntugʻmish, Layli-Majnun, Ali / Hazrat Ali va Ayub nomlarining madaniy manbasi, kontekstual semantikasi hamda lingvopoetik funksiyasini belgilashdan iborat.

ADABIYOTLAR TAHLILI

Pretsedent nomlarning lingvokulturologik va lingvopoetik imkoniyatlari oʻzbek tilshunosligida ham oʻrganilgan. D.Andaniyazova ularning allyuziv va metaforik qoʻllanishiga e'tibor qaratadi [3]. Keyingi tadqiqotlarda pretsedent nomlarning madaniy kodlar bilan aloqasi [4], shuningdek, ularni talqin qilishda verbal kontekst va lisoniy markerlarni hisobga olish zarurligi asoslangan [5]. Bu qarashlar nom semantikasini kontekstda muayyan belgisi oldingi planga chiqadigan madaniy-semantik tuzilma sifatida tekshirishga asos beradi.

H.Siuta va hammualliflar pretsedent nomda mazmun hosil qiluvchi asosiy semantik belgi saqlanishi, yangi verbal qurshov esa uning qoʻshimcha konnotativ imkoniyatlarini faollashtirishini koʻrsatadilar [7]. K. Yan pretsedent nomning milliy-madaniy mazmunini assotsiativ bilim, lugʻaviy ma'lumot va real diskurs kontekstlarini birlashtirgan holda oʻrganadi [9].

"Alpomish" bilan bogʻliq material pretsedentlikning yana bir muhim jihatini ochadi. Dostonning bosh qahramoni asar ichida konkret personaj nomi boʻlsa, keyingi nutqiy qoʻllanishlarda baholovchi etalon maqomini oladi. G.M. Ismailov oʻzbek tilida Alpomishday yigit, Alpomishday mard shakllarini pretsedent antroponim bilan bogʻliq qoʻllanishlar qatorida keltiradi. T.Qahhorning *"Alpomishday bir yigit gʻamgin boqib turar jim"* misrasi ham nomning konkret epik qahramondan boshqa shaxsni tavsiflovchi madaniy mezonga koʻchganini koʻrsatadi [10]. Ismailov manbasida bu misollar aynan Alpomish pretsedent antroponimi bilan bogʻlangan.

Qiyosiy jihatdan shu hodisa qozoq materialida ham kuzatiladi. A.Sh. Kappassova va hammualliflar Alpamys Batyr nomining pretsedent tuzilishini differensial yadro va periferik qatlam asosida tavsiflaydilar; uning asosiy belgilariga botirlik, qahramonlik va jasorat kiritilgan [8]. Maqoladagi sxemada ham Alpamys nomining yadrosi "batyr", "hero", "bold, courageous" belgilaridan tashkil topgani koʻrsatilgan. Zamonaviy qozoq diskursida bu nom jasorat va botirlik ramzi sifatida qoʻllanadi. Demak, Alpomish/Alpamys nomining pretsedentligi doston matni bilan chegaralanmaydi; u turkiy lingvomadaniy makonda qahramonlikni baholashga xizmat qiluvchi tanish etalon sifatida ham yashaydi.

Ushbu tadqiqotlarda pretsedent nomning madaniy xotira bilan bogʻliqligi turli metodologik nuqtayi nazardan asoslangan. "Alpomish" materiali esa masalani konkret verbal qurshov doirasida aniqlashtirishga imkon beradi. Nom bilan bogʻlangan semantik imkoniyatlardan ayni epizodda qaysi biri tanlanadi va bu tanlov qaysi lisoniy shakl orqali yuzaga chiqadi? Shu sabab maqolada pretsedent mazmunning mavjudligini qayta tavsiflashdan koʻra, uning epik kontekstda semantik tanlanishi va poetik baholashni qanday tashkil etishi markazga qoʻyildi.

MATERIAL VA METODLAR

Tadqiqot materiali Fozil Yoʻldosh oʻgʻli variantidagi "Alpomish" dostonida uchraydigan Rustam / Rustami Doston, Yusuf, Kuntugʻmish, Layli–Majnun, Ali / Hazrat Ali va Ayub nomlari qatnashgan poetik kontekstlardan tashkil topdi [6]. Material tanlashda nomning oldindan mavjud epik, diniy yoki adabiy obraz va baholash mezoniga murojaat qilishi asosiy mezon boʻldi [1, 2].

Tahlil birligi sifatida pretsedent semani aniqlash uchun yetarli boʻlgan minimal matniy kontekst olindi. Masalan, *Yusuf tal'atli* [6, B. 97] va *Qutulmadim Yusuf kabi zindondan* [6, B. 333] bir nom bilan bogʻliq turli semantik qirralarni yuzaga chiqaruvchi mustaqil kontekstlar sifatida tekshirildi.

Kontekstual tahlil nomning konkret vaziyatdagi faol semasini, komponent-semantik tahlil mazkur semani ajratib turuvchi belgilarni, lingvopoetik tahlil esa qiyos, sifatlash, gradatsiya va boshqa konstruksiyalarning baholashdagi rolini aniqlashga xizmat qildi. Lingvokulturologik tahlil nomlarning epik, diniy va adabiy xotira bilan aloqasini belgilashda qoʻllandi [1, 3, 4]. Birliklar madaniy manba - kontekstual faol sema – lisoniy shakl – lingvopoetik funksiya munosabati asosida tizimlashtirildi.

NATIJALAR

Tahlil pretsedent nomlarning madaniy manbasi, kontekstda faollashgan semasi va poetik vazifasi jihatidan farqlanishini koʻrsatdi. Materialda epik-qahramonlik, diniy-axloqiy, diniy-qahramonlik hamda Sharq mumtoz adabiy xotirasi bilan bogʻlangan nomlar ajralib turadi.

Rustam / Rustami Doston epik-qahramonlik xotirasining eng faol birliklaridan biridir. *"Alplarning boshligʻi Rustami Doston edi, oxiri bu – Alpomish alp boʻlsin"* parchasida Rustam alplik mezonini belgilaydi [6, B.15]. *"Yusuf tal'atli, Rustam sifatli"* hamda *"Jasading bor Rustamdan ham ziyoda"* shakllarida esa nom jismoniy qudrat va bahodirlik bilan bogʻliq etalon vazifasini oladi [6, B.97]. Kontekstlar oʻzgarsa-da, Rustam nomining qahramonlik yadrosi saqlanadi.

Kuntug‘mishlarga mengzadim [6, B.101] shaklida -lar ko‘plik ko‘rsatkichi nomning individual qahramonga daxldor ma’nosini kengaytirib, uni **epik bahodirlikning umumlashgan mezoni**ga yaqinlashtiradi. *Mengzamoq* fe’li bilan birikkan bu shakl Alpomish qiyofasini Kuntug‘mish bilan oddiy o‘xshatishdan ko‘ra kengroq intertekstual bahoga olib chiqadi.

Yusuf nomi bilan bog‘liq semantik belgilardan qaysi birining faollashishi bevosita verbal kontekstga bog‘liq.. *“Yusuf tal’atli”* birikmasidagi *tal’atli* komponent Yusuf haqidagi madaniy xotiraning husn va qiyofa bilan bog‘liq qirrasini faollashtiradi [6, B.97]. *“Qutulmadim Yusuf kabi zindondan”* misrasida esa nom Yusuf qissasidagi zindon voqeasi bilan bog‘lanadi [6, B.333]. Bu yerda *kabi* qiyos vositasiga *qutulmadim* inkor shaklining qo‘shilishi alohida ahamiyat kasb etadi, Yusufning zindondan xalos bo‘lishi ma’lum pretsedent vaziyat sifatida esga tushiriladi, Alpomishning esa hali qutulmagani shu modelga qarshi qo‘yiladi. Nom tutqunlik va sinovni eslatish bilangina cheklanmay, kutilayotgan najotning yashirin mezoniga ham aylanadi.

Ali / Hazrat Ali nomida diniy-qahramonlik mazmuni ustun. *“Aliday sher”* qiyosi mardlik va jangovar qudratni, *“Yo madad tilayman Hazrat Alidan”* murojaati esa homiylik va muqaddas madad semasini faollashtiradi [6, B.136]. Demak, nomning qahramonlik yadrosi saqlanadi, biroq konkret nutqiy qurilish uning boshqa funksional qirrasini oldingi planga chiqaradi. Ayub nomi esa *“Baloga sabr etgan hazrati Ayub”* shaklida sabr va bardoshning diniy-axloqiy etalonini belgilaydi [6, B.136].

Layli-Majnun qo‘shaloq nomi Sharq mumtoz adabiy xotirasini faollashtiradi. Barchinning *“Layli-Majnun edi jahonga ustod, / Falakning qavlidan dod bilan bedod”* misralarida pretsedent juftlik ishqning o‘zidan ko‘ra ayriliq, dard va falak zarbasi bilan bog‘liq fojiali fonni kuchaytiradi [6, B.293]. Qo‘shaloq nom ikki alohida personajga murojaat qilmay, mumtoz adabiy xotirada yaxlitlashgan ishqiy-fojiaviy syujetni ixcham holda matnga olib kiradi.

Pretsedent semaning lingvopoetik faolligi ayniqsa nomni qurshagan grammatik va leksik vositalarda ochiladi. *Yusuf tal’atli, Rustam sifatli* parallel konstruksiyasida ikki pretsedent nom bir xil sintaktik qolipda keladi, biroq ularning semantik yo‘nalishi bir xil emas. *Tal’atli* Yusufning tashqi qiyofaga daxldor belgisini bevosita tanlaydi. S*ifatli* esa semantik jihatdan umumiyroq bo‘lib, Rustam nomining pretsedent yadrosi va epik kontekst orqali bahodirlik fazilatiga to‘ldiriladi. Parallelizm shu tariqa Alpomish portretining estetik va qahramonlik qirralarini yonma-yon joylashtiradi.

“Jasading bor Rustamdan ham ziyoda” konstruksiyasida chiqish kelishigi, *ham* yuklamasi va *ziyoda* komponenti qiyosni gradatsion bahoga aylantiradi [6, B. 97]. Rustam bu yerda bahodirlikning tanilgan yuqori me’yori. Alpomishning undan ham “ziyoda” deb baholanishi pretsedent etalonni qahramon fazilatini o‘lchovchi **aksiologik mezon** vazifasini bajaradi.

“Aliday sher” shaklida -day qiyos ko‘rsatkichi Ali nomining diniy-qahramonlik semasini *sher* leksemasidagi jasorat va kuch konnotatsiyasi bilan birlashtiradi [6, B.136]. Bu yerda pretsedent qiyos va zoomorf poetik baho bir nuqtada tutashib, mardlik belgisini kuchaytiradi.

Kuntug‘mishlarga mengzadim konstruksiyasida esa ko‘plik shakli va *mengzamoq* fe’li muhim. -lar nomni to‘liq turdosh otga aylantirmaydi, biroq individual Kuntug‘mish obrazini tipik epik qahramonlik mezoniga yaqinlashtiradi. Shu sabab qiyos bir personaj bilan tashqi o‘xshashlikni qayd etishdan ko‘ra kengroq intertekstual baho hosil qiladi.

Asosiy pretsedent konstruksiyalarda lisoniy shakl, faol sema va lingvopoetik vazifa o‘rtasidagi munosabat 1-jadvalda umumlashtirildi.

Jadval 1

“Alpomish” dostonidagi pretsedent konstruksiyalarning lisoniy-semantik va lingvopoetik tavsifi

Pretsedent konstruksiya	Faollashtiruvchi lisoniy vosita	Faollashgan sema	Lingvopoetik vazifa	Manba
Yusuf tal’atli	tal’atli sifatlovchisi	jamol, qiyofa mukammalligi	portretning estetik bahosini aniqlashtirish	[6, B.97]
Rustam sifatli	sifatli + Rustamning pretsedent yadrosi	bahodirlik, jismoniy qudrat	qahramonlik tavsifini madaniy etalon bilan bog‘lash	[6, B.97]
Jasading bor Rustamdan ham ziyoda	-dan + ham + ziyoda	bahodirlik etalonidan yuqorilik	gradatsion-aksiologik baho yaratish	[6, B.97]
Qutulmadim Yusuf kabi zindondan	kabi + qutulmadim + zindon	tutqunlik, sinov, kutilayotgan najot	pretsedent vaziyatni qiyosiy-qarama-qarshi fonda faollashtirish	[6, B.333]
Aliday sher	-day + sher	mardlik, jangovar qudrat	pretsedent qiyos va zoomorf bahoni kuchaytirish	[6, B.136]

Kuntug‘mishlarga mengzadim	-lar + mengzamoq	tipik epik qahramonlik	individual nomni umumlashgan epik mezonga yaqinlashtirish	[6, B.101]

MUHOKAMA

Jadvaldan ko‘rinadiki, pretsedentlikni faqat nomning tanilganligi bilan izohlash yetarli emas. Uning konkret poetik vazifasi nomni qurshagan til vositalari bilan belgilanadi. Rustamda yadro sema turli konstruksiyalarda saqlanib qolsa, Yusufda lisoniy qurshov pretsedent xotiraning turli segmentlarini tanlaydi. Ali nomida esa yadro o‘zgarmagan holda jangovar bahodan diniy madadga funksional siljish yuz beradi.

Bu natija H.Siuta va hammualliflarning pretsedent nom asosiy arxisemasini saqlagan holda yangi kontekstda qo‘shimcha konnotativ qirralar bilan faollashishi haqidagi qarashi bilan tutashadi [7]. “Alpomish” materialida esa kontekstning roli ayrim hollarda yanada aniq ko‘rinadi: u faqat yadro semaga qo‘shimcha ma’no yuklamaydi, balki nom bilan bog‘liq keng madaniy xotiraning qaysi segmenti konkret epizodga kirishini ham belgilaydi.

Kappassova va hammualliflar “Alpamys” kabi folklor nomlarining keyingi media diskursida pretsedent nom maqomida ishlashini ko‘rsatadilar [8]. Mazkur maqoladagi material esa jarayonning boshqa yo‘nalishini ochadi: “Alpomish”ning o‘ziga undan oldin shakllangan epik, diniy va mumtoz adabiy xotira Rustam, Yusuf, Kuntug‘mish, Ali, Ayub va Layli–Majnun singari nomlar orqali kiradi. Shu sabab ushbu tadqiqotning bevosita natijasi folklor qahramonining keyingi pretsedentlashuvini emas, **tayyor pretsedent nomning epik matnda qayta semantik faollashuvini** tavsiflash bilan bog‘liq.

XULOSA

“Alpomish”dagi Rustam, Yusuf, Kuntug‘mish, Layli-Majnun, Ali va Ayub nomlari epik-qahramonlik, diniy-axloqiy va mumtoz adabiy xotira qatlamlarini matnga olib kirib, qahramon hamda vaziyatni tayyor madaniy mezonlar asosida baholaydi. Rustam va Ayubda yadro sema nisbatan barqaror, Yusufda esa kontekstual o‘zgarish kuzatiladi.

Qiyosiy va sifatlovchi konstruksiyalar nom bilan bog‘langan semalardan muayyan birini ajratib, baholash yo‘nalishini belgilaydi. Shu asosda pretsedent nomning epik matndagi faoliyati madaniy xotira – kontekst – lisoniy konstruksiya – baholash munosabati orqali izohlandi. Tadqiqot Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li varianti bilan chegaralangan. Boshqa turkiy versiyalarni qiyoslash ushbu modelning variantlararo imkoniyatlarini aniqlashga yordam beradi.

Mazkur xulosa pretsedent nomlarni faqat intertekstual ishora yoki tayyor ramz doirasida emas, kontekstda semantik jihatdan tanlanadigan va baholashni tashkil etadigan dinamik lingvomadaniy birlik sifatida o‘rganish zarurligini ko‘rsatadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Ковшова М. *Л*., Гудков *Д*. Б. *С*ловарь *л*ингвокультурологических терминов. 2-е изд. – Москва: Гнозис, 2018. – 189, [1] с.

2. Гудков *Д*. Б. Прецедентное имя и проблемы прецедентности. – Москва: Изд-во МГУ, 1999. – 152 с.

3. Andaniyazova D. R. Linguocultural and Linguopoetic Study of the Precedent Names in Uzbek Language // ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies. – 2020. – Vol. 9, No. 9. – P. 45–54. – DOI: 10.5281/zenodo.4293736.

4. Блинова Ю. А. Прецедентные имена как способ семиотизации культуры в дискурсе современной немецкой литературы // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2023. – Т. 29, № 1. – С. 159–165. – DOI: 10.18287/2542-0445-2023-29-1-159-165.

5. Титова А. С., Чересюк П. А. Языковые маркеры прецедентности имени собственного в тексте-реципиенте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, вып. 3. – С. 792–798. – DOI: 10.30853/phil20240112.

6. Alpomish. Xalq og‘zaki ijodi: “Alpomish” dostonlari turkumidan. – Toshkent: Zukko kitobxon, 2023.

7. Siuta H., Mialkovska L., Ivanenko I., Syrko I., Senkovych O., Sobol L. Precedent names in the language of modern Ukrainian journalism // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2021. – Vol. 11/02-XXII. – P. 91–95.

8. Kappassova A.Sh., Adilova A.S., Şahin S., Zhaldybayeva A.Zh., Nurgazina A.B. The Use of Folklore Precedent Names in the Kazakh Media Discourse // Bulletin of the Karaganda University. Philology Series. – 2025. – Vol. 30, No. 1 (117). – P. 42–51. – DOI: 10.31489/2025Ph1/42-51.

9. Янь К. Прецедентное имя В.И. *Л*енин в русском культурном пространстве // Русистика. – 2022. – Т. 20, № 1. – С. 35–51. – DOI: 10.22363/2618-8163-2022-20-1-35-51.

10. Ismailov G.M. Phraseologisms as a Representation of Culture, History, Folklore: Central Asian Languages (on Material of Uzbek, Kazakh and Karakalpak Languages) // International Journal of Central Asian Studies. – 2016. – Vol. 20. – P. 237–248.

REFERENCES

1. Kovshova M. L., Gudkov D. B. Slovar' lingvokul'turologicheskikh terminov. 2-e izd. Moscow: Gnozis; 2018. 189, [1] p.

2. Gudkov D. B. Pretsedentnoe imya i problemy pretsedentnosti. Moscow: Izd-vo MGU; 1999. 152 p.

3. And9aniyazova D. R. Linguocultural and Linguopoetic Study of the Precedent Names in Uzbek Language. ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies. 2020;9(9):45–54. doi:10.5281/zenodo.4293736.

4. Blinova Yu. A. Pretsedentnye imena kak sposob semiotizatsii kul'tury v diskurse sovremennoy nemetskoy literatury. Vestnik Samarskogo universiteta. Istoriya, pedagogika, filologiya. 2023;29(1):159–165. doi:10.18287/2542-0445-2023-29-1-159-165.

5. Titova A. S., Cheresyuk P. A. Yazykovye markery pretsedentnosti imeni sobstvennogo v tekste-retsipiente. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2024;17(3):792–798. doi:10.30853/phil20240112.

6. Alpomish. Xalq og'zaki ijodi: "Alpomish" dostonlari turkumidan. Toshkent: Zukko kitobxon; 2023.

7. Siuta H., Mialkovska L., Ivanenko I., Syrko I., Senkovych O., Sobol L. Precedent names in the language of modern Ukrainian journalism. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021;11/02-XXII:91–95.

8. Kappassova A.Sh., Adilova A.S., Şahin S., Zhaldybayeva A.Zh., Nurgazina A.B. The Use of Folklore Precedent Names in the Kazakh Media Discourse. Bulletin of the Karaganda University. Philology Series. 2025;30(1(117)):42–51. doi:10.31489/2025Ph1/42-51.

9. Yan K. Pretsedentnoe imya V.I. Lenin v russkom kul'turnom prostranstve. Rusistika. 2022;20(1):35–51. doi:10.22363/2618-8163-2022-20-1-35-51. [In Russian].

10. Ismailov G.M. Phraseologisms as a Representation of Culture, History, Folklore: Central Asian Languages (on Material of Uzbek, Kazakh and Karakalpak Languages) // International Journal of Central Asian Studies. – 2016. – Vol. 20. – P. 237–248.