NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI, [2026-8]
ISSN:2181-1458
ISSN:2181-0427

09.00.00-FALSAFA
journal.namdu.uz
PHILOSOPHICAL

РОЛЬ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАКОПЛЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

А. Абдуллазизов
профессор НамГУ
E-mail: abdulazizov60@mail.ru

Аннотация: *В статье рассматривается роль чтения художественной литературы в процессе формирования и накопления человеческого капитала. Актуальность исследования обусловлена тем, что в современной экономике человеческий капитал рассматривается как один из ключевых факторов индивидуальной производительности, социальной мобильности и экономического развития. При этом традиционные подходы к его накоплению преимущественно связывают данный процесс с формальным образованием, профессиональной подготовкой и приобретением специальных навыков. Чтение художественной литературы представляет собой менее формализованный, но потенциально значимый механизм развития когнитивных, коммуникативных и социально-эмоциональных компетенций. Цель статьи заключается в систематизации теоретических и эмпирических аргументов относительно влияния художественного чтения на компоненты человеческого капитала. Методологическую основу исследования составили анализ и обобщение научной литературы, сравнительный анализ результатов эмпирических исследований и концептуальный синтез. Показано, что регулярное чтение художественных произведений связано с развитием читательской грамотности, словарного запаса, способности к интерпретации сложных текстов, воображения, рефлексии и социального понимания.*

Ключевые слова: *человеческий капитал, художественная литература, чтение, читательская грамотность, когнитивные навыки, социальные навыки, эмпатия, образование, человеческий потенциал.*

INSON KAPITALINI JAMG‘ARISHDA BADIIY ADABIYOTNI MUTOLAA QILISHNING ROLI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada badiiy adabiyot o‘qishning inson kapitalini shakllantirish va to‘plashdagi roli o‘rganiladi. Tadqiqotning dolzarbligi shundaki, zamonaviy iqtisodiyotda inson kapitali individual unumdorlik, ijtimoiy harakatchanlik va iqtisodiy rivojlanishning asosiy omili hisoblanadi. Uni to‘plashga an’anaviy yondashuvlar asosan bu jarayonni rasmiy ta’lim, kasbiy tayyorgarlik va ixtisoslashgan ko‘nikmalarni egallash bilan bog‘laydi. Badiiy adabiyot o‘qish kognitiv, kommunikativ va ijtimoiy-emotsional kompetentsiyalarni rivojlantirishning kamroq rasmiylashtirilgan, ammo potentsial jihatdan ahamiyatli mexanizmini ifodalaydi. Ushbu maqolaning maqsadi badiiy adabiyot o‘qishning inson kapitalining tarkibiy qismlariga ta’siri haqidagi nazariy va empirik dalillarni tizimlashtirishdir. Tadqiqotning metodologik asosi ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish va sintez qilish, empirik tadqiqot natijalarini qiyosiy tahlil qilish va kontseptual sintezdan iborat. Badiiy adabiyotni muntazam o‘qish o‘qish savodxonligi, so‘z boyligi, murakkab matnlarni talqin qilish qobiliyati, tasavvur, mulohaza va ijtimoiy tushunishni rivojlantirish bilan bog‘liqligi ko‘rsatilgan.*

Kalit so‘zlar: *inson kapitali, badiiy adabiyot, o‘qish, o‘qish savodxonligi, kognitiv ko‘nikmalar, ijtimoiy ko‘nikmalar, empatiya, ta’lim, inson salohiyati.*

THE ROLE OF READING FICTION IN ACCUMULATING HUMAN CAPITAL

Abstract: *This article examines the role of fiction reading in the formation and accumulation of human capital. The relevance of the study lies in the fact that in the modern economy, human capital is considered a key factor in individual productivity, social mobility, and economic development. Traditional approaches to its accumulation primarily associate this process with formal education, professional training, and the acquisition of specialized skills. Reading fiction represents a less formalized, yet potentially significant, mechanism for developing cognitive, communicative, and socio-emotional competencies. The purpose of this article is to systematize theoretical and empirical arguments regarding the influence of fiction reading on the components of human capital. The methodological basis of the study consists of an analysis and synthesis of scientific literature, a comparative analysis of empirical research results, and a conceptual synthesis. It is shown that regular reading of fiction is associated with the development of reading literacy, vocabulary, the ability to interpret complex texts, imagination, reflection, and social understanding.*

Keywords: *human capital, fiction, reading, reading literacy, cognitive skills, social skills, empathy, education, human potential.*

Введение. Концепция человеческого капитала занимает центральное место в современной экономической теории образования и развития. В классической экономической традиции человеческий капитал рассматривается как совокупность знаний, навыков и способностей, которые формируются в процессе инвестиций в человека и впоследствии повышают его производительность и экономические возможности. Г. Беккер показал, что инвестиции в образование и профессиональную подготовку могут рассматриваться как форма вложений в человеческий капитал, поскольку они способны увеличивать производительность труда и доходы человека [1]. В современной трактовке Всемирного банка человеческий капитал включает знания, навыки и здоровье, которые человек накапливает в течение жизни и которые позволяют ему реализовывать производительный потенциал [2].

В условиях перехода к экономике знаний значение человеческого капитала постоянно возрастает. Работник современного общества должен обладать не только профессиональными знаниями, но и широким комплексом универсальных компетенций: способностью анализировать информацию, критически мыслить, эффективно взаимодействовать с другими людьми, адаптироваться к изменениям, самостоятельно обучаться и принимать решения в условиях неопределённости. Следовательно, процесс накопления человеческого капитала не ограничивается периодом получения формального образования. Он продолжается на протяжении всей жизни посредством различных форм обучения и самообразования.

Одним из доступных механизмов такого самообразования является чтение. При этом особое место занимает художественная литература, поскольку она отличается от учебной и специализированной литературы характером когнитивного взаимодействия читателя с текстом.

Исследования в области образования подтверждают наличие связи между практиками чтения и образовательными результатами. OECD(Организация экономического сотрудничества и развития (сокр. ОЭСР; англ. Organisation for Economic Co-operation and Development,OECD;) указывает, что читательская грамотность включает способность понимать, использовать, оценивать и осмысливать тексты для достижения личных целей, развития знаний и участия в жизни общества [3]. Данные PISA также свидетельствуют о положительной связи между удовольствием от чтения и результатами по читательской грамотности после учёта социально-экономических характеристик учащихся и пола [4].Особый интерес представляет вопрос о том, какие именно компоненты человеческого капитала могут развиваться посредством художественного чтения. В данном случае можно выделить как минимум четыре взаимосвязанных направления. Во-первых, чтение способствует накоплению когнитивного капитала: расширяет словарный запас, тренирует понимание сложных текстов, развивает способность концентрировать внимание, анализировать информацию и строить смысловые связи. Во-вторых, художественная литература может способствовать формированию социально-коммуникативных компетенций. В процессе чтения человек знакомится с различными моделями поведения, социальными ролями и жизненными ситуациями, что потенциально расширяет его представления о других людях и социальных отношениях. В-третьих, чтение связано с развитием эмоционально-рефлексивных навыков. Переживание сюжетов и идентификация с персонажами могут стимулировать осмысление собственных эмоций и мотивов поведения других людей. В-четвёртых, художественная литература представляет собой элемент культурного капитала. Она знакомит человека с языком, историческими контекстами, культурными кодами и социальными нормами, что может повышать его способность ориентироваться в культурной и профессиональной среде. Таким образом, исследовательская проблема заключается в определении места художественного чтения в более широкой системе факторов накопления человеческого капитала.

Методы исследования и анализ литературы. Исследование носит теоретико-аналитический характер и основано на систематизации существующих научных представлений о человеческом капитале и результатах эмпирических исследований чтения.В качестве теоретической основы использована экономическая концепция человеческого капитала Г. Беккера, согласно которой образование, обучение и другие формы инвестиций в человека формируют продуктивные характеристики личности [1]. Дополнительно используется современный подход Всемирного банка, в соответствии с которым человеческий капитал представляет собой накопленные человеком знания, навыки и другие характеристики, определяющие его способность к продуктивной деятельности [2].

Методологически исследование опирается на следующие методы:

1.т**еоретический анализ.** Изучались основные положения теории человеческого капитала и современные подходы к определению образовательных и когнитивных компетенций.

2.Анализ научной литературы. Рассматривались результаты исследований, посвящённых связи между чтением, грамотностью, когнитивными способностями, эмпатией и социальным пониманием [5–9].

3. Сравнительный анализ. Сопоставлялись данные о чтении для удовольствия, чтении художественной литературы и результатах выполнения когнитивных и социальных тестов.**4. Концептуальный синтез.** На основе

рассмотренных источников была сформирована модель потенциального влияния художественного чтения на накопление человеческого капитала.

В рамках исследования под **чтением художественной литературы** понимается добровольное или образовательное обращение к романам, повестям, рассказам и другим литературным произведениям, в которых существенную роль играют повествование, персонажи, художественные образы и интерпретация человеческого опыта. Под **человеческим капиталом** понимается совокупность накопленных человеком знаний, навыков, когнитивных и социально-коммуникативных характеристик, которые могут повышать его способность к обучению, труду, взаимодействию с другими людьми и адаптации к социально-экономическим изменениям. Важно подчеркнуть, что в исследовании не предполагается наличие простой причинно-следственной зависимости вида «больше книг — выше человеческий капитал». Чтение является одним из элементов сложной системы факторов, включающей качество образования, семейную среду, социально-экономическое положение, индивидуальные способности, мотивацию и доступ к культурным ресурсам. Результаты исследования.Чтение как механизм накопления когнитивного капитала. **Первым и наиболее очевидным направлением** влияния художественной литературы является развитие когнитивных ресурсов личности. Чтение сложного текста требует активной интеллектуальной деятельности. В отличие от пассивного потребления коротких информационных сообщений, чтение романа предполагает удержание в памяти большого количества персонажей, событий, временных периодов и причинно-следственных связей. Читатель должен сопоставлять информацию, полученную в различных частях произведения, интерпретировать контекст и делать выводы на основании непосредственно не выраженных в тексте смыслов.Особое значение имеет развитие словарного запаса и языковой компетентности. Метаанализ S. Mol и A. Bus показал устойчивую связь между количеством контактов с печатными текстами и развитием языковых и читательских навыков в период от младенчества до ранней взрослости [5]. Это позволяет рассматривать регулярное чтение как накопительный процесс: каждая новая встреча с текстом расширяет языковой опыт человека, а накопленный опыт облегчает последующее восприятие более сложных текстов.

Следовательно, возникает механизм положительной обратной связи:

чтение → расширение словарного запаса → повышение качества понимания текста → снижение когнитивных затрат при чтении → возможность обращения к более сложным текстам → дальнейшее накопление знаний и навыков.

Именно этот механизм имеет непосредственное значение для человеческого капитала. Современный специалист практически в любой профессиональной сфере должен уметь работать с информацией: читать инструкции, научные публикации, нормативные документы, аналитические материалы, деловую переписку и цифровой контент. Поэтому высокий уровень читательской грамотности становится универсальным ресурсом, который переносится из образовательной сферы в профессиональную.

Данные OECD подтверждают важность данного положения. Читательская грамотность определяется как способность понимать, использовать, оценивать, осмысливать и взаимодействовать с текстами для достижения целей, развития знаний и участия в обществе [3]. Таким образом, чтение представляет собой не только культурную практику, но и базовую компетенцию человеческого капитала.

Художественная литература и способность к длительной концентрации.

Ещё одним потенциальным механизмом является развитие устойчивого внимания.Современная информационная среда характеризуется высокой скоростью смены сообщений и значительным объёмом кратких цифровых стимулов. В этих условиях способность длительное время работать с одним сложным объектом становится ценным когнитивным ресурсом.

Чтение художественного произведения требует продолжительного внимания. Для понимания сюжета недостаточно воспринимать отдельные предложения изолированно: необходимо удерживать общую структуру повествования. Особенно это характерно для романов с несколькими сюжетными линиями, ретроспективами, ненадёжным повествователем или сложной системой персонажей.В результате регулярное чтение может создавать условия для тренировки когнитивной выносливости. Хотя прямое отождествление чтения художественной литературы с тренировкой внимания было бы методологически некорректным, сама структура продолжительного чтения требует последовательного удержания цели и контроля понимания.С точки зрения человеческого капитала данный эффект важен потому, что способность концентрироваться связана с успешностью обучения. OECD отмечает, что учащиеся, активно вовлечённые в разнообразные формы чтения, с большей вероятностью являются эффективными обучающимися и демонстрируют более высокие образовательные результаты [6].Таким образом, художественное чтение может рассматриваться как один из элементов формирования привычки к самостоятельному и продолжительному интеллектуальному труду.

Чтение художественной литературы и социальное понимание

Особенность художественного текста заключается в том, что он предоставляет читателю доступ к внутреннему миру персонажей. В литературном произведении человек может наблюдать не только внешнее действие, но и мысли, эмоции, сомнения, намерения и противоречия героя.

Именно это обстоятельство стало основанием для гипотезы о влиянии художественной литературы на социальное познание.

D. Kidd и E. Castano в экспериментальном исследовании обнаружили, что чтение литературной художественной прозы было связано с более высокими результатами в заданиях, оценивающих способность понимать психические состояния других людей — так называемую Theory of Mind [7]. Авторы предположили, что сложная литературная проза может временно стимулировать процессы, связанные с пониманием перспективы другого человека.

Дополнительные исследования также обнаруживали связь между чтением художественных текстов, эмоциональным вовлечением и эмпатией. Например, P. M. Bal и M. Veltkamp показали в экспериментальных исследованиях, что влияние художественного текста на эмпатию зависело от степени эмоционального погружения читателя в историю [8].

Если рассматривать данные результаты через призму человеческого капитала, возникает следующий механизм: **литературный сюжет → моделирование чужого опыта → анализ мотивов и эмоций персонажей → развитие способности принимать альтернативную перспективу → улучшение социального взаимодействия.**

Однако данный вывод необходимо воспринимать с осторожностью.

Последующие попытки воспроизвести результаты Kidd и Castano дали смешанные результаты. В исследовании трёх предварительно зарегистрированных репликаций были получены неоднозначные результаты: две попытки не дали убедительного воспроизведения первоначального эффекта, тогда как одна репликация дала результат в ожидаемом направлении [9]. Следовательно, утверждение о том, что художественная литература автоматически повышает эмпатию или Theory of Mind, является чрезмерно сильным.Более корректным является вывод о потенциальном механизме: **определённые виды литературного чтения при определённых условиях могут создавать когнитивную среду для развития социального понимания**, однако величина и устойчивость такого эффекта зависят от типа текста, особенностей читателя и характера взаимодействия с произведением.

Чтение и культурный капитал. Художественная литература обладает также значением для формирования культурного капитала личности.

Человек, регулярно читающий литературу разных эпох и культур, получает возможность знакомиться с различными системами ценностей, социальными нормами, историческими обстоятельствами и способами интерпретации мира.

В данном контексте человеческий капитал пересекается с понятием культурного капитала. Литературная компетентность может облегчать коммуникацию в образовательной и профессиональной среде, поскольку человек приобретает более широкий набор культурных ориентиров и символических ресурсов.

Культурный капитал не сводится непосредственно к производительности труда. Однако он может косвенно воздействовать на неё посредством расширения социальных и коммуникативных возможностей личности.Например, человек, знакомый с различными культурными контекстами, может легче интерпретировать высказывания собеседника, понимать исторические и культурные отсылки, формулировать сложные мысли и адаптироваться к разнообразной социальной среде.Таким образом, художественная литература способствует накоплению не только «знаний о книгах», но и более широкого фонда культурных схем, которые могут использоваться в социальных взаимодействиях. Чтение для удовольствия как фактор образовательной траектории. Особое значение имеет мотивационная сторона чтения.

Исследования OECD показывают положительную связь между удовольствием от чтения и результатами читательской грамотности в странах и экономиках, участвовавших в PISA 2018 [4]. При этом характер взаимосвязи может быть двусторонним: хорошие читатели получают больше удовольствия от чтения, а удовольствие стимулирует дополнительную практику, которая, в свою очередь, способствует развитию навыков [4].

Возникает эффект накопления:интерес к чтению → увеличение объёма чтения → развитие навыков → повышение уверенности → ещё больший интерес к чтению.Данная закономерность имеет существенное значение для человеческого капитала, поскольку инвестиции в него являются не одноразовым событием, а продолжающимся процессом.

Если человек сохраняет привычку читать после завершения формального образования, он получает возможность самостоятельно приобретать новые знания и расширять интеллектуальный кругозор. В этом

отношении художественная литература может выполнять функцию «входной точки» в культуру постоянного самообразования.

Обсуждение. Полученные результаты позволяют предложить концептуальную модель роли художественного чтения в накоплении человеческого капитала.

Условно данную модель можно представить следующим образом:

а).Регулярное чтение художественной литературы

б).Языковое развитие и читательская грамотность

в).Когнитивные навыки: анализ, интерпретация, концентрация, формирование выводов.

Социально-эмоциональные процессы: перспектива другого, рефлексия, эмоциональное понимание

а).Культурная компетентность и коммуникативные возможности

б).Повышение способности к обучению и адаптации

в).Накопление человеческого капитала.

При этом необходимо разграничивать прямые и косвенные эффекты.

Наиболее убедительно подтверждается связь чтения с развитием грамотности и языковых навыков. Исследования показывают, что объём контакта с печатным текстом связан с развитием читательских и языковых компетенций [5], а OECD фиксирует положительную связь между удовольствием от чтения и результатами читательской грамотности [4].

Гораздо сложнее доказать непосредственное воздействие художественной литературы на экономические показатели человеческого капитала, например заработную плату или производительность труда. В отличие от формального образования, которое можно относительно легко сопоставить с годами обучения и экономическими результатами, эффект чтения трудно отделить от других факторов. Например, человек, который много читает, может одновременно иметь более высокий уровень образования, более обеспеченную семью, широкий доступ к культурным ресурсам и более высокую исходную мотивацию к обучению. Поэтому корреляция между чтением и успехом не означает автоматически, что именно чтение является единственной причиной наблюдаемого результата. Это особенно важно при анализе социально-эмоциональных эффектов. Первоначальное исследование Kidd и Castano получило заметный научный резонанс [7], однако последующие репликации показали смешанные результаты [9]. Поэтому научно обоснованной является не категоричная позиция о гарантированном развитии эмпатии посредством художественной литературы, а более осторожная гипотеза о том, что эмоционально и интеллектуально сложное чтение может создавать условия для тренировки перспективного мышления.С экономической точки зрения важен также вопрос об эффективности инвестиций. Чтение художественной литературы требует сравнительно небольших материальных ресурсов по сравнению с формальным образованием. При наличии библиотек, электронных каталогов и открытых образовательных ресурсов доступ к литературе может быть относительно дешёвым. При этом потенциальные эффекты чтения накапливаются во времени. Однако сама доступность книг ещё не гарантирует накопления человеческого капитала. Необходимо учитывать качество чтения. Поверхностное пролистывание текста, отсутствие понимания и низкая мотивация существенно отличаются от внимательного и рефлексивного чтения.

Следовательно, важным фактором является **читательская вовлечённость**. OECD подчёркивает значение не только способности читать, но и мотивации к чтению [6]. Поэтому образовательная политика должна стремиться не просто увеличивать количество обязательных литературных произведений, а формировать устойчивую внутреннюю мотивацию к чтению.

Особое значение это приобретает в детском и подростковом возрасте. Именно в этот период формируются привычки, которые могут сохраняться во взрослом возрасте. Если чтение воспринимается исключительно как обязательное школьное задание, его потенциал как самостоятельной формы обучения может снижаться. Напротив, сочетание обязательного знакомства с литературным каноном и возможности самостоятельного выбора произведений способно поддерживать читательскую мотивацию.С позиции накопления человеческого капитала целесообразно также расширять само понятие «результата чтения». Речь должна идти не только о количестве прочитанных книг. Более важными показателями могут выступать:

- способность понимать сложные тексты;
- способность аргументировать собственную позицию;
- богатство словарного запаса;
- способность интерпретировать неоднозначную информацию;
- умение рассматривать ситуацию с разных точек зрения;
- способность самостоятельно формулировать вопросы;
- интерес к дальнейшему обучению.

Таким образом, художественное чтение представляет собой не конечный продукт образования, а один из механизмов формирования способности к дальнейшему обучению.

Выводы. Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что чтение художественной литературы может рассматриваться как значимый, хотя и косвенный, фактор накопления человеческого капитала.

Во-первых, регулярное чтение способствует развитию языковых и читательских компетенций. Расширение словарного запаса, совершенствование понимания текста и повышение способности работать со сложной информацией создают фундамент для последующего образования и профессиональной деятельности.

Во-вторых, художественная литература предоставляет возможности для развития когнитивных навыков. Работа с длительным и сложным повествованием требует концентрации внимания, удержания информации, установления причинно-следственных связей и интерпретации скрытых смыслов.

В-третьих, литературное чтение потенциально способствует развитию социального понимания. Погружение во внутренний мир персонажей может стимулировать способность рассматривать альтернативные точки зрения. Однако имеющиеся исследования социально-эмоциональных эффектов дают неоднозначные результаты, поэтому утверждать о гарантированном повышении эмпатии исключительно вследствие чтения художественной литературы преждевременно.

В-четвёртых, чтение способствует формированию культурной компетентности. Знакомство с различными историческими эпохами, социальными группами и культурными контекстами расширяет систему представлений человека о мире и может повышать качество его социальных коммуникаций.

В-пятых, художественная литература способна выполнять мотивационную функцию. Сформированная привычка читать для удовольствия может поддерживать непрерывное самообразование после завершения формального обучения. В условиях экономики знаний именно способность постоянно приобретать новые знания становится одним из важнейших элементов человеческого капитала.Таким образом, художественную литературу следует рассматривать не как альтернативу школьному или профессиональному образованию, а как его важное дополнение. Если формальное образование обеспечивает систематизированное приобретение знаний и профессиональных навыков, то художественное чтение создаёт пространство для развития языковой, когнитивной, культурной и социально-рефлексивной составляющих человеческого потенциала. Практическое значение данного вывода заключается в необходимости поддерживать культуру чтения в образовательных организациях, развивать библиотеки, обеспечивать широкий доступ к качественной литературе и создавать условия для самостоятельного выбора книг. При этом эффективность подобных мер следует оценивать не только по количеству прочитанных произведений, но и по изменениям в читательской грамотности, мотивации к обучению, способности работать с информацией и коммуникативных компетенциях. Перспективным направлением дальнейших исследований является проведение долгосрочных количественных исследований, позволяющих отделить эффект чтения от влияния семейного происхождения, уровня образования, социально-экономического статуса и индивидуальных способностей. Особенно важны лонгитюдные исследования, которые могли бы проследить, каким образом привычка к чтению художественной литературы в детстве и подростковом возрасте связана с образовательными и профессиональными результатами во взрослом возрасте.

В целом художественное чтение можно определить как форму относительно доступной инвестиции в человеческий капитал, эффект которой проявляется преимущественно через накопление когнитивных, языковых, культурных и социально-коммуникативных ресурсов личности.

Список использованной литературы

1. Becker G. S. *Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis, with Special Reference to Education*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993. (Первое издание — 1964).

2. World Bank. *Human Capital*. World Bank Human Capital Project. Washington, DC: World Bank.

3. OECD.(Организация экономического сотрудничества и развития(сокр.ОЭСР;англ.Organisation for Economic Co-operation and Development,OECD;) *Reading Literacy*. OECD Education and Skills. Paris:

4. OECD. *PISA 2018 Results (Volume II): Where All Students Can Succeed*. Paris: OECD Publishing, 2019.

5. Mol S. E., Bus A. G. To read or not to read: a meta-analysis of print exposure from infancy to early adulthood // *Psychological Bulletin*. 2011. Vol. 137, No. 2. P. 267–296. DOI: 10.1037/a0021890.

6. OECD. *Do Students Today Read for Pleasure?* PISA in Focus. No. 8. Paris: OECD Publishing, 2011. DOI: 10.1787/5k9h362lhw32-en.

7. Kidd D. C., Castano E. Reading literary fiction improves theory of mind // *Science*. 2013. Vol. 342, No. 6156. P. 377–380. DOI: 10.1126/science.1239918.

8. Bal P. M., Veltkamp M. How does fiction reading influence empathy? An experimental investigation on the role of emotional transportation // *PLoS ONE*. 2013. Vol. 8, No. 1. e55341. DOI: 10.1371/journal.pone.0055341.

9. Kidd D., Castano E. Reading literary fiction and theory of mind: Three preregistered replications and extensions of Kidd and Castano (2013) // *Social Psychological and Personality Science*. 2019. Vol. 10, No. 4. P. 522–531. DOI: 10.1177/1948550618775410.

10.OECD. *21st-Century Readers: Developing Literacy Skills in a Digital World*. Paris: OECD Publishing, 2021.