NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI, [2026-9]
ISSN:2181-1458
ISSN:2181-0427

10.00.00-FILOLOGIYA
journal.namdu.uz
PHILOLOGICAL

ХРОНОТОП И КАТЕГОРИЯ СЛУЧАЙНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Усеинова Севиля Ридвановна
магистрант
Навоийский государственный университет

Аннотация: *В статье рассматривается взаимосвязь хронотопа и категории случайности в художественном мире Ф. М. Достоевского. Особое внимание уделяется тому, каким образом пространство и время организуют случайные встречи, неожиданные события и ситуации нравственного выбора. На материале романов «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы» анализируются петербургский, пороговый и кризисный хронотопы. Обосновывается положение о том, что случайность у Достоевского не является исключительно приёмом построения интриги. Она создаёт ситуацию, в которой человек сталкивается с непредвиденным обстоятельством и вынужден проявить свою внутреннюю позицию. В результате случайное событие становится способом раскрытия свободы и ответственности личности.*

Ключевые слова: *Ф. М. Достоевский, хронотоп, случайность, пространство, время, встреча, кризис.*

F.M.DOSTOYEVSKIY IJODIDA XRONOTOP VA TASODIF KATEGORIYASI

Annotatsiya: *Maqolada Fyodor Mixaylovich Dostoevskiy badiiy-falsafiy tizimida xronotop va tasodif kategoriyasining o‘zaro aloqasi ko‘rib chiqiladi. Badiiy vaqt va makonning tashkil etilishi inson erkinligi va taqdiri muammosini ochib berishning muhim vositasi sifatida tahlil qilinadi. Xronotop nafaqat asarning kompozitsion elementi, balki inson mavjudligini falsafiy anglash vositasi sifatida talqin etiladi. Tasodifning syujet rivojidagi, qahramonlar taqdirining shakllanishidagi va ularning axloqiy tanlovini amalga oshirishdagi o‘rni ochib beriladi. Dostoevskiy ijodida tasodifiy voqealar ko‘pincha metafizik mazmun kasb etib, chuqurroq axloqiy tartibning namoyon bo‘lish shakliga aylanishi ko‘rsatiladi. Xronotop va tasodifning o‘zaro ta’siri yozuvchiga insonni hayotdagi noaniqlik va axloqiy mas’uliyat sharoitida erkin o‘zini o‘zi belgilovchi shaxs sifatida tasvirlash imkonini berishi haqida xulosa chiqariladi.*

Kalit so‘zlar: *F. M. Dostoevskiy; xronotop; M. M. Baxtin; tasodif; erkinlik; taqdir; axloqiy tanlov; mas’uliyat; badiiy makon; badiiy vaqt.*

CHRONOTOPE AND THE CATEGORY OF CHANCE IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY

Abstract: *The article examines the relationship between chronotope and the category of chance in the artistic and philosophical system of Fyodor M. Dostoevsky. Particular attention is paid to the organization of artistic time and space as an important means of revealing the problem of human freedom and fate. Chronotope is considered not only as a compositional element of a literary work but also as a means of philosophical understanding of human existence. The role of chance in the development of the plot, the formation of the characters’ destinies, and the realization of moral choice is analyzed. It is shown that accidental events in Dostoevsky’s works often acquire a metaphysical dimension and become a form of manifestation of a deeper moral order. The article concludes that the interaction of chronotope and chance enables the writer to present the human being as a subject of free self-determination acting under conditions of uncertainty and moral responsibility.*

Keywords: *F. M. Dostoevsky; chronotope; M. M. Bakhtin; chance; freedom; fate; moral choice; responsibility; artistic space; artistic time.*

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Ф. М. Достоевского отличается особой интенсивностью событийного и психологического движения. Его герои постоянно оказываются в ситуациях, которые нарушают привычный порядок жизни: неожиданно встречают другого человека, слышат чужой разговор, становятся свидетелями какого-либо события, получают письмо или узнают обстоятельство, способное изменить их дальнейшие решения. На первый взгляд подобные эпизоды могут восприниматься как случайные совпадения, необходимые прежде всего для развития сюжета. Однако при более внимательном рассмотрении становится очевидно, что случайность у Достоевского имеет гораздо более глубокую функцию. Она тесно связана с организацией художественного времени и пространства. Герой оказывается в определённом месте именно в тот момент, когда происходящее приобретает для него особое значение.

Поэтому случайная встреча оказывается неразрывно связана с хронотопом - единством пространственных и временных отношений, определяющих художественный мир произведения. Категория хронотопа получила широкое применение в литературоведении благодаря исследованиям М. М. Бахтина.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

В анализе творчества Достоевского особенно важным становится понятие «порогового хронотопа». Бахтин связывает его с моментами кризиса, перелома и жизненно значимого решения. Пороговое пространство у Достоевского может быть представлено непосредственно порогом, лестницей, передней, коридором, улицей или площадью; именно в таких местах происходят события, способные изменить судьбу героя.[1]

Современные исследования «Преступления и наказания» также подчёркивают значение сжатого и кризисного времени в организации романа. Исследователи отмечают, что временная структура произведения способствует концентрации событий и превращает короткий отрезок жизни Раскольникова в период интенсивного нравственного испытания.

В связи с этим представляется продуктивным рассмотреть случайность не изолированно, а в её связи с пространством и временем. Такой подход позволяет увидеть, почему именно случайная встреча или неожиданное событие так часто становится у Достоевского поворотным моментом. Для Достоевского пространство никогда не является только декорацией. Оно непосредственно связано с поведением персонажей и с изменением их внутреннего состояния. Особенно ярко это проявляется в изображении Петербурга.

Петербург в «Преступлении и наказании» — это город тесных комнат, лестниц, дворов, улиц, трактиров и мостов. Герои постоянно перемещаются между этими пространствами, сталкиваются друг с другом и становятся свидетелями чужих разговоров и поступков. Пространство города как будто сокращает дистанцию между людьми.

Исследование хронотопа романа показывает, что среди значимых топосов можно выделить жилище, трактир и другие места, где концентрируются сюжетные события. При этом важно не только то, где происходит действие, но и то, какое состояние человека выражает конкретное пространство. Комната Раскольникова воспринимается как пространство замкнутости и изоляции, тогда как улица постоянно сталкивает героя с другими людьми и с той реальностью, от которой он пытается отгородиться. Особую роль играет лестница. Это промежуточное пространство, которое соединяет разные уровни здания и одновременно разные жизненные ситуации. Герой может встретить здесь другого персонажа, услышать разговор или неожиданно оказаться вовлечённым в происходящее. [2]

Именно поэтому лестница у Достоевского приобретает значение пространства перехода. Подобная организация пространства соответствует особенностям времени. События в «Преступлении и наказании» развиваются в относительно короткий период. Временная сжатость усиливает напряжение: каждое новое событие воспринимается как значимое, а промежуток между решением и его последствиями оказывается небольшим. Исследователи характеризуют эту особенность как кризисное и сжатое время. Таким образом, пространство и время в романе не существуют независимо друг от друга. Они образуют систему, в которой герой постоянно оказывается на границе между прежним состоянием и возможностью перемены.

Случайность в произведениях Достоевского имеет двойственную природу. С одной стороны, она представляет собой непредвиденное событие, которое возникает независимо от желания героя. С другой стороны, случайность получает значение только благодаря реакции человека на неё. Это особенно заметно в «Преступлении и наказании». Раскольников создаёт собственную теорию, пытается подчинить действительность логике заранее сформулированной идеи и убедить себя в возможности переступить через нравственный запрет. Однако реальная жизнь постоянно нарушает эту схему. Герой сталкивается с событиями, которых он не мог предусмотреть. Его замысел существует в области абстрактной идеи, тогда как действительность оказывается значительно сложнее.

Случайные встречи возвращают Раскольникова из мира теоретических построений в мир конкретных человеческих судеб. Именно здесь проявляется важное свойство случайности: она разрушает иллюзию полного контроля над жизнью. Человек способен принять решение, но не может заранее рассчитать все обстоятельства, которые возникнут после него. Поэтому случайность становится своеобразной проверкой теории Раскольникова.

Вместе с тем случайность не отменяет ответственности. Внешнее обстоятельство может быть непредвиденным, но нравственная реакция на него зависит от самого человека. Поэтому случайность у Достоевского оказывается связана с проблемой свободы.

Герой не выбирает всех обстоятельств своей жизни, однако он выбирает отношение к ним. Именно в этом промежутке между обстоятельством и поступком возникает пространство свободы.

Особенно тесно категория случайности связана с хронотопом встречи. Встреча предполагает совпадение двух условий: герои должны оказаться в одном пространстве и в один момент времени. Поэтому случайная встреча по

1 Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М.: Советская Россия, 1979.

2 Ходжаева Н. Т., Абдуллаева Н. А. Сжатое и кризисное время как основа сюжетной организации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Наука и инновации. 2026.

своей природе является хронотопической. В художественном мире Достоевского встречи редко бывают нейтральными. Они изменяют состояние героев, заставляют их говорить, оправдываться, принимать решение или пересматривать собственные представления.

Петербургское пространство «Преступления и наказания» особенно благоприятно для подобных пересечений. Огромный город парадоксальным образом становится пространством тесного человеческого контакта. Герои постоянно сталкиваются на улицах, лестницах, в трактирах и квартирах. Случайная встреча в таком пространстве может приобрести значение события, после которого жизнь героя уже не возвращается к прежнему состоянию. Подобный принцип действует и в романе «Идиот». Судьбы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина постоянно пересекаются. Их отношения строятся на череде встреч, разговоров и неожиданных решений. Случайность здесь становится одним из способов показать нестабильность человеческого существования.

Особенность Мышкина заключается в том, что он часто оказывается участником событий, которые не планировал. Его появление в определённом месте запускает цепочку новых событий. Но при этом сам герой не становится пассивной жертвой обстоятельств. Его нравственная позиция проявляется именно в ситуации непредсказуемости.

Следовательно, хронотоп встречи у Достоевского можно рассматривать как пространство проверки личности. Встреча сталкивает человека с другим сознанием, а случайность делает это столкновение непредвиденным.

Особое значение для понимания категории случайности имеет понятие порогового хронотопа. Бахтин связывает его с кризисом, переломом и моментом решения. Время здесь словно сгущается до одного мгновения, а пространство становится местом, где возможна резкая перемена человеческой судьбы.

Для Достоевского это принципиально важно. Его герои редко изменяются постепенно. Гораздо чаще изменение происходит в результате внутреннего напряжения, которое достигает предела. Порог можно понимать буквально — как место перехода из одного помещения в другое, — но гораздо важнее его символическое значение. Герой находится между двумя состояниями. Он ещё не сделал окончательного выбора, но уже оказался в ситуации, где прежний способ существования становится невозможным.Случайность особенно значима именно в таких ситуациях. Она способна неожиданно ускорить кризис. Случайно услышанное слово, внезапная встреча или неожиданное появление человека становятся толчком к решению, которое давно созревало внутри героя. Таким образом, случайность не обязательно создаёт кризис с нуля. Иногда она лишь обнаруживает уже существующее внутреннее противоречие. Внешнее событие становится моментом, когда скрытая проблема выходит на поверхность.

Вопрос о свободе является одним из центральных в творчестве Достоевского. Писателя интересует человек, который одновременно зависит от обстоятельств и стремится сохранить ощущение самостоятельности. Случайность в этом отношении имеет особое значение. Если бы человек мог заранее знать и контролировать все события своей жизни, проблема выбора была бы значительно проще. Но реальная жизнь постоянно ставит его перед неизвестным.

Именно поэтому случайность у Достоевского нельзя понимать только как противоположность закономерности. Она становится условием нравственного испытания. Раскольников может не контролировать встречу с тем или иным человеком, но он отвечает за собственные поступки. Мышкин не способен предвидеть последствия многих событий, однако его отношение к окружающим определяется его нравственными принципами. В «Братьях Карамазовых» случайные обстоятельства также переплетаются с ответственностью персонажей и их отношением к друг другу.

Таким образом, случайность не снимает с героя ответственности. Напротив, она делает вопрос ответственности более острым. Человек оказывается в ситуации, которую не выбирал, но именно здесь должен решить, как поступить. В этом заключается важная особенность художественной антропологии Достоевского: человек раскрывается не только через то, что он планирует, но и через то, как он реагирует на непредвиденное. Петербургский хронотоп и проблема случайности. Петербург Достоевского особенно удобен для художественного исследования случайности.

Это пространство большого города, в котором огромное количество людей одновременно существуют рядом, но при этом остаются разобщёнными. Такое пространство создаёт постоянную возможность встречи. Человек выходит из дома и не знает, кого встретит на улице, какой разговор услышит, свидетелем какого события станет.В «Преступлении и наказании» эта особенность Петербурга становится частью самой структуры романа. Пространство города как будто заставляет Раскольникова постоянно возвращаться к людям и обстоятельствам, от которых он хотел бы отстраниться.

ОБСУЖДЕНИЕ

Петербург оказывается пространством движения и одновременно пространством замкнутости. Герой может физически перемещаться по городу, но внутренне оставаться в одном и том же состоянии. Поэтому внешнее движение постепенно превращается во внутреннее. Современные исследования также обращают внимание на специфику художественного времени и пространства в романе Достоевского и на особую роль кризисного и порогового хронотопов. [3]

3 Достоевский Ф. М. Идиот // Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 8. Л.: Наука, 1973.

Это позволяет рассматривать город не просто как место действия, а как активный элемент повествовательной системы. Одной из особенностей Достоевского является постоянное пересечение понятий случайности и судьбы. На первый взгляд они противоположны: случайность предполагает непредсказуемость, а судьба -определённость. Однако в художественном мире писателя эти категории могут сосуществовать. Случайное событие не обязательно означает заранее предопределённый результат. Оно лишь создаёт новую ситуацию, в которой человек должен действовать. Поэтому судьба героя формируется не одной цепью внешних обстоятельств, а взаимодействием обстоятельств и личного выбора.

Именно здесь хронотоп приобретает особую функцию. Он фиксирует момент, когда обстоятельство становится событием. Пока человек просто находится в определённом пространстве, ничего необычного может не происходить. Но встреча, разговор или неожиданное известие превращают это пространство в место перелома. Время также меняет своё качество. Обычный ход времени нарушается, и один короткий момент может оказаться важнее месяцев или лет. Такое «сгущение» времени характерно для кризисного хронотопа Достоевского. [4]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поэтому случайность можно рассматривать как один из механизмов перехода от обычного времени к кризисному. Случайное событие нарушает привычный порядок и заставляет героя принимать решение.Проведённый анализ показывает, что хронотоп и категория случайности в творчестве Ф. М. Достоевского находятся в тесной взаимосвязи. Пространство и время создают условия, при которых случайное событие приобретает особое значение. Особенно важными оказываются хронотоп встречи и пороговый хронотоп, связанные с кризисом, переломом и выбором. Петербургское пространство Достоевского постоянно сталкивает героев друг с другом. Улица, лестница, коридор, трактир, квартира или мост становятся не просто местами действия, а пространствами, где могут пересекаться человеческие судьбы.

Время в таких местах также приобретает особую интенсивность: обычное течение жизни сменяется мгновением кризиса. Категория случайности при этом не сводится к сюжетному совпадению. Случайное событие создаёт ситуацию, в которой проявляется личность героя. Оно может нарушить его планы, изменить направление действия, заставить его встретиться с другим человеком или увидеть последствия собственных поступков. В этом смысле случайность у Достоевского тесно связана со свободой. Человек не способен контролировать все внешние обстоятельства, но он способен выбирать свою реакцию на них.

Именно поэтому случайность становится не отрицанием свободы, а условием её проявления. Таким образом, хронотоп в произведениях Достоевского можно рассматривать как своеобразную систему координат человеческого выбора. Пространство определяет возможность встречи, время создаёт момент события, случайность нарушает ожидаемый ход жизни, а поступок героя раскрывает его нравственную позицию. Такое взаимодействие пространства, времени и случайности позволяет Достоевскому исследовать человека в наиболее напряжённые моменты его существования — тогда, когда привычный порядок рушится и перед личностью возникает необходимость сделать выбор.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М.: Советская Россия,1979.
2. Ефременкова М. Е. Хронотоп в романе Достоевского «Преступление и наказание» и «Тайнах Парижа» Э. Сю // Филологические науки. Вестник. 2023. Т.3. №4. С.10–13.
3. Ходжаева Н. Т., Абдуллаева Н. А. Сжатое и кризисное время как основа сюжетной организации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Наука и инновации. 2026.
4. Захаров В. Н. Поэтика хронотопа в «Зимних заметках о летних впечатлениях» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2013. Вып. 11. С. 180–201.
5. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 6. Л.: Наука, 1973.
6. Достоевский Ф. М. Идиот // Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 8. Л.: Наука, 1973.
7. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы // Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14–15. Л.: Наука, 1976.

4 Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы // Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 14–15. Л.: Наука, 1976.