NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI, [2026-9]
ISSN:2181-1458
ISSN:2181-0427

10.00.00-FILOLOGIYA
journal.namdu.uz
PHILOLOGICAL

ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч.АЙТМАТОВА

Хаитова Феруза Салохиддиновна
Доцент межфакультетской кафедры русского языка Самаркандского государственного университета имени Шарифа Рашидова
e-mail: feruza8134783@gmail.com

Аннотация: *В статье рассматривается подход Чингиза Айтматова к проблеме экологического воспитания через призму духовно-нравственного развития. Тема исследуется на основе как научных, так и художественных произведений писателя. Выдвигается положение о том, что чтение литературы способствует формированию экологического сознания, воспитывает бережное отношение к природе и углубляет понимание взаимосвязи между человечеством и окружающей средой. Результаты исследования показывают, что включение в образовательный процесс художественных произведений, затрагивающих экологическую проблематику, не только расширяет экологические знания учащихся, но и содействует их духовно-нравственному развитию, становлению гуманистического мировоззрения и укреплению чувства ответственности за будущее планеты. В работе делается вывод, что интеграция экологических идей в гуманитарные дисциплины является важным элементом формирования экологической культуры у молодежи.*

Ключевые слова: *экологические проблемы, человек и природа, отношение к окружающей среде, воспитание через чтение, нравственные ценности, человек как часть природы, потребительское отношение, концепция чело-века и природы, статьи, художественные тексты, народная педагогика.*

CH. AYTMATOV ASARLARIDA EKOLOGIYA MASALASI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Chingiz Aytmatovning ma'naviy va axloqiy rivojlanish nuqtai nazaridan ekologik ta'lim muammosiga adabiy yondashuvi o'rganiladi. Bu borada Chingiz Aytmatovning ilmiy va badiiy asarlari asosida masalaga oydinlik kiritiladi. Badiiy adabiyotlarni o'qish orqali ekologik ongni rivojlantirish, tabiatga g'amxo'rlik qilish hamda inson va atrof-muhit o'rtasidagi munosabatlarni tushunish taklif etiladi. Tadqiqot natijalari ta'lim jarayonida ekologik mavzularga oid badiiy asarlardan foydalanish nafaqat talabalarning ekologik bilimlarini kengaytirishga yordam berishini, balki ularning ma'naviy va axloqiy rivojlanishiga, gumanistik dunyoqarashining shakllanishiga hamda sayyoramiz kelajagi uchun mas'uliyat hissini mustahkamlashga xizmat qilishini ko'rsatadi. Yoshlarda ekologik madaniyatni shakllantirishning muhim elementi sifatida ekologik g'oyalarni gumanitar ta'limga integratsiya qilishning ahamiyati haqida xulosa chiqarildi.*

Kalit so'zlar: *ekologik muammolar, inson va tabiat, atrof-muhitga munosabat, o'qish orqali ta'lim, axloqiy qadriyatlar, inson tabiatning bir qismi sifatida, iste'molchi munosabati, inson va tabiat konsepsiyasi, maqolalar, badiiy matnlar, xalq pedagogikasi.*

THE ISSUE OF ECOLOGY IN THE WORKS OF CH. AITMATOV

Abstract: *This article examines Chingiz Aitmatov's literary approach to the issue of environmental education, viewed through the lens of spiritual and moral development. The subject is explored based on both the scholarly and literary works of Chingiz Aitmatov. It is proposed that reading literature can foster environmental consciousness, encourage care for nature, and deepen the understanding of the relationship between humans and their environment. The research findings indicate that incorporating literary works centered on environmental themes into the educational process not only expands students' ecological knowledge but also contributes to their spiritual and moral development, the formation of a humanistic worldview, and the strengthening of a sense of responsibility for the future of our planet. The study concludes that integrating environmental concepts into the humanities as a key element in shaping an ecological culture among the youth is of significant importance.*

Keywords: *environmental issues, man and nature, attitude toward the environment, education through reading, moral values, man as part of nature, consumer attitude, concept of man and nature, articles, literary texts, folk pedagogy.*

Изучение звучания темы экологии в художественных произведениях актуально тем, что оно раскрывает новые педагогические возможности использования литературы в качестве источника духов-но-нравственного воспитания студенческой молодёжи. Объектом нашего исследования является отра-жение экологических проблем в творчестве Чингиза Айтматова, предметом исследования – воззрения и концепты писателя по оптимальному построению отношений «человек – природа». Целью нашего исследования является выявление педагогических идей Чингиза Айтматова, отра-жённых в его статьях и художественных произведениях. Достижение данной цели предполагает

решение таких задач, как определение значения экологического воспитания в духовно-нравственном совершенствовании молодёжи, анализ основ педагогических воззрений писателя об экологическом воспитании, а также оценка возможностей их применения в педагогической практике. ОБЗОР Тему экологии в творчестве Чингиза Айтматова рассматривали ряд учёных. В частности, И. С. Криштоп в статье «Экологическая проблематика в романах Чингиза Айтматова и Виктора Козько» исследует репрезентации экологической проблематики в творчестве киргизского писателя Чингиза Айтматова и современного белорусского автора Виктора Козько, акцентируя внимание на высокой степени сформированности экологического сознания. Другие учёные – И. Н. Райкова и В. В. Кириллов – в статье «Экофилософия Чингиза Айтматова в контексте современной гуманитаристики» [3] раскрывают экофилософию писателя. По их мнению, подни-маемые им проблемы экологической идентичности рассматриваются как часть гражданской идентич-ности наряду с исторической, национальной, языковой и культурной идентичностью.

Мы использовали сборник публицистики «В соавторстве с землею и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью», в котором содержатся публицистические выступления, статьи и беседы Чингиза Айтматова на тему современных общественных проблем, в частности экологического воспитания. Мы сопоставили его идеи с воззрениями, отражёнными в художественных произведениях автора, применив метод компаративистики, и выделили концепты, которые могут эффективно применяться в педагогической практике. В публицистике и художественных произведениях писателя-мыслителя Чингиза Айтматова наряду с педагогическими проблемами рассматриваются и тесно связанные с ними вопросы экологии и взаи-моотношения человека с природой. Писатель затрагивает негативные последствия потребительского подхода человека к своей естественной среде обитания и научно-технического прогресса. Развитие и его плоды, согласно концепции писателя, должны быть направлены на поддержку природы, а не на её засорение и уничтожение видов. В беседе с народным писателем Кыргызской Республики Султаном Раевым Чингиз Айтматов отметил: «Иногда человек сам страдает от сделанного собственными руками. Несмотря на то, что глобализация создана человеческим мозгом, она ставит перед этим человеком

сложные вопросы, загадывает удивительные загадки. Только тогда, когда мы научимся хранить духовные ценности, человечность в человеке, глобализация не будет бросать будущему человеческой жизни загадочные призывы и сама порождать вопросы. На мой взгляд, обязанности сегодняшних творческих, духовных интеллектуалов заключены в сохранении духовных истоков в природе человека» [2]. «Научиться самому и научить детей ценить и хранить духовные ценности, человечность в человеке» – ещё один концепт, предложенный Ч. Айтматовым. Он отмечает, что необходимо опираться на опыт и наследие прошлого и на этой основе продвигать духовно-нравственные проекты, направленные на воспитание и образование современной молодёжи. Как бы ни развивался мир и какой бы многогранности ни достигала глобализация, нельзя теряться в поиске смысла в этой неоднородности, а следует чаще обращаться к родному, народному и к природе. Как мы отмечали в статье «Педагогическая концепция писателей как источник духовно-нравственного воспитания молодёжи» [1], Ч. Айтматов почти во всех выступлениях призывает человечество задуматься над охраной окружающей среды, искать пути нара-щивания технического потенциала без ущерба природе. Со всех трибун писатель пытается донести до каждого мысль о сохранении естественной среды обитания – природы – как для человечества, так и для флоры и фауны. В дальнейшем эта мысль становится одной из ведущих и в педагогической концепции Ч. Айтматова. В своих художественных произведениях, таких как «Материнское поле», «Прощай, Гуль-сары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», писатель раскры-вает уникальные возможности формирования экологического сознания молодёжи. Природа хранит в себе огромный нравственный потенциал, который писатель стремится воплотить в своих повестях и романах. Он неоднократно демонстрировал, что любовь к природе необходимо воспитывать с ранних лет, и это должно быть не только воспитание, но и образование. В процессе разработки концепции взаи-моотношений человека и природы в творчестве Ч. Айтматова нами были выделены несколько типов таких отношений. Отношения человека и земли отражены в диалоге Толгонай и Матери-земли в повести «Материнское поле», Кемеля и степи Анархай в повести «Верблюжий глаз». Взаимоотношения человека и животного мира представлены в образах Мальчика и Оленихи в повести «Белый пароход», Танабая и Гульсары в «Прощай, Гульсары!», Едигея и Каранара в романе «И дольше века длится день», Бостона и волков в романе «Плаха», Борка и китов в романе «Тавро Кассандры». Чингиз Айтматов рассматри-вает человека как часть природы, которая должна вырасти до её высшего проявления. Природа, как и в народной педагогике, выступает матерью и покровительницей всего живого, в том числе и чело-века. Эта близость проявляется в способности страдать: Танабай переживает горе вместе с конём Гульсары, Едигей делит свои радости и печали с верблюдом Каранаром, материнское горе потерявших своих детёнышей Гулюмкан и волчицы Акбары пронизывает степь, а Мальчик находит единственную родственную душу в Оленихе. Природа-созидатель противопоставляется разрушительным и духовно слепым действиям человека. Если в повестях экологические проблемы рассматриваются в рамках одного народа, то в романах масштаб этих вопросов расширяется до глобального уровня. В романе «Тавро Кассандры» катастрофические последствия жизнедеятельности человека по отно-шению к природе приобретают вселенский масштаб, выходя за пределы планеты Земля. Разруши-тельное вмешательство человека в естественную среду приводит к отрицательным последствиям, что необходимо разъяснять молодому поколению, поскольку именно молодёжи предстоит жить в будущем, которое создаётся уже сегодня. Эту проблему невозможно решить без достижения нравственного совер-шенства молодёжи и без предоставления ей конкретных знаний в данной области.

«Эта задача выдви-гает перед нами для всех общую проблему, которую я условно называю проблемой выработки совре-менного мышления... Мы живём в экологии стремительных перемен... Мы изменяем мир, мир изменяет нас» [2, с. 62]. В проницательности этой мысли человечество убедилось в период пандемии коронавируса. Изменения, которые мы производим, неизбежно имеют последствия, непосредственно влияющие на нас самих и на всё человечество. Именно поэтому требуется выработка современного мышления, призван-ного служить процветанию и созиданию, а не хладнокровному уничтожению уже созданного. Об этом говорили и Распутин, и Астафьев, и Паустовский, однако в масштабах определённой страны – русской деревни. Айтматов же не измеряет проблему географическими рамками, масштаб его размышлений об эколо-гическом воспитании поистине безграничен. Эти идеи легли в основу статьи «Неизбежность гармонии», построенной в форме диалога Л. Новиченко и Ч. Айтматова. Здесь писатель пытается предугадать нашу современность и выражает надежду, что люди всё же возьмутся за решение экологических проблем, отодвинув всё остальное на второй план: «Возможно, когда-нибудь в далёком будущем возникнет плане-тарное мышление, когда человечество будет чувствовать ответственность за всё, что происходит на Земле». Далее – с грустью о настоящем: «...человек – существо всесильное. Природа ныне беззащитна перед ним...». Это настроение вновь сменяется надеждой на лучшее: «Если человек будет с детства, с самого истока своего воспитания воспитан в кровном родстве с природой, только тогда у меня будет уверенность, что в нём сработают нужные тормоза и он не поддастся искушению равнодушного произ-водственника. Человек где-то, когда-то, в чём-то должен смиренно почувствовать себя сыном природы и преклониться перед ней» [2, с. 62]. Пока этого не происходит, хотя время от времени международные экологические организации бьют тревогу по поводу природных катаклизмов, вызванных необдуманной деятельностью человека и связанными с промышленным бумом. Эти ведущие мысли педагогической концепции Ч. Айтматова получают дальнейшее развитие и яркое отражение в анализе темы, которую киргизский писатель пронёс через всё своё творчество, – темы преемственности поколений. Ознакомление со сборником публицистики «В соавторстве с землею и водою», а также с теле- и аудиозаписями бесед писателя показало, что данная проблема выделяется особым пластом. Как известно, в народной педагогике идея преемственности поколений выражается через поучение о необ-ходимости знать свою родословную до седьмого колена. Эта мысль у Ч. Айтматова впервые встре-чается в статье «Заметки о себе», и писатель развивает её в последующих работах и беседах. Идея благотворного влияния народной педагогики как неиссякаемого источника нравственного воспитания ярко проявляется именно в этом публицистическом выступлении. «У нас в аиле считалось непременным долгом знать своих предков до седьмого колена. Старики на этот счёт строги. И если окажется, что мальчик не знает свою родословную, то нарекания дойдут до ушей его родителей. Что, мол, это за отец без роду без племени? Куда он смотрит, как может расти человек, не зная своих предков, и т. п. Здесь есть свой смысл преемственности поколений и взаимной моральной ответственности в роду» [2, с.149]. Эта мысль стала основой всей педагогической концепции Ч. Айтматова и пронизывает всё его творчество. В статье Айтматов перечисляет всех, кто так или иначе повлиял на формирование его как творче-ской личности: его бабушку по отцу Айимкан Сатан-кызы, тётю Карагыз Айтматову, мать Нагиму Айтма-тову и всех сельчан, окружавших его в детстве. По мнению писателя, содержание детских лет опре-деляет, насколько широким будет мировоззрение подрастающей личности: «Некоторые помнят себя с трёх лет, другие едва припоминают свой десятилетний возраст. Я убеждён, что всё это много значит... Бабушка... украсила моё детство сказками, песнями, встречами со сказителями и акынами» [2, с. 152]. Дело бабушки-сказительницы, которая умела свой сон превращать в красочную сказку, продолжила её дочь – тётя юного Чингиза Карагыз, научившая его не стесняться своих корней и гордо заявлять о своём роде. Здесь формируется концепт жизнеутверждающего значения семьи: в счастье человек становится ещё счастливее благодаря душевному сопричастию и единению в семье, а в тяжёлые дни именно семейное единство помогает перенести любое горе.

Таким образом, формирование мировоззрения человека с раннего возраста во многом зависит от окружающих его людей, что писатель испытал на собственном опыте: «Формирование его таланта, его личности связано с определённой общественной средой, с духовным опытом, культурными тради-циями...» [2, с. 156]. Здесь мы видим признание силы народной педагогики, которая помогла самому писа-телю вырасти из ребёнка, измученного суровой военной действительностью, в настоящего патриота и гордость своей страны. О традиции жителей Шекера оценивать знания и воспитанность ребёнка, экзаменуя его вопросом о семи поколениях предков, писатель замечает: «Здесь есть свой смысл преемственности поколений и взаимной моральной ответственности в роду» [2, с. 149]. Далее он вспоминает своё прошлое, деда, который из-за неудачной попытки наладить хозяйство был вынужден покинуть родное село, что впоследствии стало причиной обучения маленького Чингиза в русской школе. В то же время он часто возвращался в горы к бабушке, привившей ему любовь к родному языку. Здесь формируются три важнейших концепта: «Только родное слово, познанное и постигнутое в детстве, может напоить душу поэзией, рожденной опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости, доставить эстетическое наслаждение многомерностью и многозначностью языка предков»;«Детство – не только славная пора, детство – ядро будущей человеческой личности»; «Именно в детстве закладывается подлинное знание родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, к окружающей природе, к определённой культуре» [2, с. 149]. Это стало одной из ключевых мыслей, через призму которой писатель в дальнейшем оценивает личность как в своих произведениях, так и в жизненном пути, поскольку личный опыт детских лет оказался опре-деляющим в становлении педагогических идей Чингиза Айтматова.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Абдулвохидов Э. Педагогическая концепция писателей как источник духовно-нравственного воспитания моло-дёжи // Namangan davlat pedagogika institutining «Ta’lim va taraqqiyot» ilmiy-metodik jurnali. ISSN: 2992-9008; УДК: 37. No2, 2025.

2. Айтматов Ч. Т. В соавторстве с землею и водою... – Фрунзе: Кыргызстан, 1979.

3. Айтматов Ч. Т. Плаха. – Москва: Советский писатель, 1986.

4. Айтматов Ч. Т. И дольше века длится день. – Москва: Художественная литература, 1980.

5. Райкова И. Н., Кириллов В. В. Экофилософия Чингиза Айтматова в контексте современной гуманитаристики // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2025. No4 (60). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekofilosofiya-chingiza-aytmatova-v-kontekste-sovremennoy-gumanitaristiki (дата обра-щения: 05.03.2026).

6. Исаков К. Экологические и гуманистические идеи в творчестве Чингиза Айтматова // Вопросы литературы. 2019. No3. С. 112-118.